

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/188424>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Литература

Введение

1 Образ Челкаша у М. Горького: природные отождествления

2 Функции пейзажа в рассказе «Челкаш» М. Горького

Заключение

Список используемой литературы

Двадцать девять художественных произведений М. Горького (Пешков Алексей Максимович, 1868–1936), написанных в 1912–1917 гг., объединены им в 1923 г. в цикл «По Руси». Цикл включался во все собрания сочинений писателя, изданных в СССР. Свое пешее путешествие сам Горький как-то назвал «длительной прогулкой по России и Кавказу» .

Действительно, «прогулка» была долгой - начав свое путешествие по России в Нижнем Новгороде в апреле 1891 г., он завершил его в ноябре в Тифлисе. В тот год А. Пешков прошел донские степи, Малороссию, Бессарабию, Крым, Кубань, Терек. Зиму 1891/92 г. он провел в Тифлисе, где и родился знаменитый псевдоним. Максим Горький - так был подписан опубликованный 12 сентября 1892 г. в газете «Кавказ» рассказ «Макар Чудра».

В произведениях и письмах М. Горького упоминаются районы Анапы, Новороссийска, Геленджика, города Майкоп, Армвир, станицы Ханская, Лабинская, долины рек Кубани, Лабы, Белой.

Из Армавира будущий писатель направился через станицы Солдатскую и Георгиевскую в Терскую область, где работал на строительстве железной дороги Беслан - Петровск.

Летом 1892 г. писатель снова отправился в странствования, на этот раз по Черноморью. «Строил вместе с голодающими шоссе Сухуми -Новороссийск. Сохранился документ, свидетельствующий о том, что Горький летом 1892 г. работал на сооружении шоссейной дороги Геленджик - Пшада» . Примечательно, что шоссе, на строительстве которого были задействованы рабочие из центральных областей России, носило название Анненское «голодное шоссе».

Впечатления о пребывании на Кубани и Черноморском побережье отразились также в рассказах «Дед Архип и Ленка» (1893), «Мой спутник» (1894), «Челкаш» (1895), «Мальва» (1897), «В степи» (1897), «Чужие люди» (1923), очерке «Два босяка» (1894), которые в цикл «По Руси» включены не были. Этот список можно дополнить стихотворением «В Черноморье» (1903). Стихотворение впервые напечатано в «Самарской газете» (1895, 2 апр.), в прижизненные собрания сочинений не включалось.

Максим Горький принадлежал в свое время, безусловно, к кругу русских писателей, обладающих на основе литературной славы великим личным авторитетом.

Целью данной работы является рассмотрение специфики и функций пейзажа в рассказе М. Горького «Челкаш».

1) Горький А. М. Собр. соч.: В 16 т. - Т. 1: Рассказы (1892-1897). -М.: Правда, 1979.

2) Горький М. Книга о русских людях. М.: Вагриус, 2007

3) Кубань литературная: антол. / авт.-сост. Н. Д. Назаров; под ред. В. К. Богданова. Краснодар: Советская Кубань, 2002. Т. 1.

4) Ницше Ф. Так говорил Заратустра. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. Режим доступа: <http://lib.ru/NICSHE/zaratustra.txt>. (дата обращения: 27.05.2021).

5) Ницше Ф. Странник и его тень // Том 2. Часть 1. Москва, 1994

6) Ницше Ф. Сочинения в двух томах // Том 2. Москва, 1990

7) Франк С.Л. Фридрих Ницше и этика «любви к дальнему». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nietzsche.ru/look/century/frank/?curPos=3/> (дата обращения: 27.05.2021).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/188424>