Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/188693

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Литература (другое)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....3
1 СБОРНИК «ЧЕТКИ»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ.....5
2 АНАЛИЗ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ГЕРОИНИ ПОЭТИЧЕСКОГО СБОРНИКА «ЧЕТКИ».....10
Заключение.....15
Список литературы.....16

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы данного исследования, посвященного анализу одного из поэтических сборников раннего периода творчества А.А. Ахматовой, может быть обоснована с помощью следующих доводов. В 2021 году исполняется 107 лет со дня публикации сборника стихов Анны Ахматовой «Чётки». Эта книга принесла А.А. Ахматовой всероссийскую известность, она была очень популярна, многократно переиздавалась. Однако этот сборник любовной лирики был популярен не только среди современников А.А. Ахматовой. Он по-прежнему волнует и захватывает современного читателя, потому что темы, нашедшие в нем отражение, – вечные, непреходящие. Это темы любви, одиночества, духовных исканий, самопознания и духовного становления. Острота и напряженность чувств, переданные в стихотворениях сборника, хорошо знакомы читателю XXI века, потому что, несмотря на грандиозные социально-экономические и политические перемены, чувства, переживания, мысли людей остаются прежними. По-прежнему не утрачивает актуальности поиск ответов на вечные вопросы.
Цель данной работы – проанализировать истоки душевных страданий и их преодоления на материале поэтического сборника «Четки» А.А. Ахматовой. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:
1) рассмотреть вопрос о месте сборника «Четки» в творчестве А.А. Ахматовой, его значении, условиях создания;
2) охарактеризовать композиционные и художественные особенности сборника «Четки»;
3) проанализировать духовные искания лирической героини сборника, показать процесс ее духовного становления и совершенствования.
Объект исследования – духовные искания лирической героини сборника «Четки». Предмет исследования – истоки душевных страданий лирической героини и их преодоление.
Материал исследования – стихи поэтического сборника «Четки» А.А. Ахматовой.
Методологическую основу работы составляют научные труды литературных критиков начала XX века (Н.А. Ашукин, Б.М. Эйхенбаум) и современных исследователей (Ю.И. Айхенвальд, Л.Г. Кихней и др.).
Методы исследования: биографический, сравнительный, системный, контекстуальный анализ.
Работа включает введение, заключение и основную часть, представленную двумя главами, содержание которых соответствует цели и задачам исследования.

1 СБОРНИК «ЧЕТКИ»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Поэтический сборник «Четки» относится к раннему периоду творчества А.А. Ахматовой. Эта книга вышла в свет в 1914 году, второй по счету, после поэтического сборника «Вечер» и имела очень большой успех у читателей. Следует отметить, что 1914-1915 гг. в жизни А.А. Ахматовой были ознаменованы и выходом в свет «Четок», и пришедшей всероссийской известностью, и смертью отца поэтессы А. А. Горенко. Тенденции символизма начала XX века нашли свое отражение в сборнике стихов «Четки». Само название поэтического сборника символично. Четки – это предмет религиозного культа, он представляет собой бусины разной формы, которые помогают верующим вести счет молитвам. Большинство стихотворений сборника «Четки» содержат в себе молитву, обращение к Богу, поэтому их цикл автор образно сравнивает с данным атрибутом религиозного культа и отражает это в названии сборника. Приведем примеры:
Помолись о нищей, о потерянной,
О моей живой душе.

И я стану – Христос помоги! –
На покров этот, светлый и ломкий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахматова, А.А. Стихотворения. Поэмы / Анна Ахматова; сост., вступ. ст. и коммент. И. Сухих. – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014. – 432 с.
2. Ахматова, А.А. Листки из дневника. Проза. Письма / А.А. Ахматова. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2017. – 209 с.
3. Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей. В 2т. Т.2 / Ю.И. Айхенвальд. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб: Республика, 1998. – 205 с.
4. Ашукин, Н.А. Четки. Стихи Анны Ахматовой / Н.А. Ашукин. – СПб: РХГИ, 2001. – 101 с.
5. Дзуцова, И. Четки памяти. Тифлис конца 1910-х и Анна Ахматова / И. Дзуцова // Новый журнал. – 2013. – № 272. – С.32-34.
6. Кихней, Л.Г. Скрытая смысловая структура поэтических книг Ахматовой. Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество / Л.Г. Кихней // Крымский Ахматовский научный сборник. – Вып. 4. – Симферополь, 2006. – С.93-107.
7. Сегал, Н.А., Борзыкина, Е.Б. Особенности реализации ключевой единицы огонь в ранней лирике А.А. Ахматовой (на материале второй книги стихов «Четки») / Н.А. Сегал, Е.Б. Борзыкина // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2016. – №7(62). – С.34-45.
8. Чуковский, К.И. Ахматова и Маяковский / К.И. Чуковский // Вопросы литературы. – 1988. – №1. – С.182-188.
9. Эйхенбаум, Б.М. Анна Ахматова. Опыт анализа / Б.М. Эйхенбаум. – Петербург,1923. – 52 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/188693