

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/192248>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Музыка

Введение 3

1 Сущность эстетики и специфика эстетического восприятия, его роль в гармонизации внутреннего мира ребенка 5

2 Компоненты эстетического восприятия 11

3 Сущность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте 13

Заключение 15

Список используемой литературы 16

Введение

Полнота внутреннего мира ребенка, во многом, зависит от эстетической развитости личности, от способности сильно и глубоко понимать свои чувства, быть в гармонии с окружающей средой и социумом. Тема становления «человеческого в человеке» на сегодня становится актуальной в связи с процессами общества и мира. Сейчас мы наблюдаем «информационный бум», коммерциализацию практически всех сфер жизни. Это часто приводит к вытеснению эстетической среды, к духовному оскудению жизни социума и человека.

Образование сегодня направлено на создание и развитие операциональных, прагматических частей интеллекта, которые формируют конкретный тип человека .

Культурный и духовный потенциал ребенка, содержащий в себе эстетические ценности и отношения, остается мало востребованным. Предпосылкой становления эстетической личностной культуры является развитое эстетическое восприятие. При помощи восприятия прекрасного в искусстве, окружающей среде личность начинает и в себе воспринимать прекрасное. А это крайне важно в детстве и юности, когда человек формирует свое «Я», идентичность, свои ценности.

Крайне важен рассматриваемый вопрос и в младшем школьном возрасте. В этот период школьники обладают богатыми предпосылками для развития эстетического восприятия. Они откликаются эмоционально на красивое, восприимчивы к красоте, впечатлительны, у них хорошо развита интуиция. Во многом школа требует от ребенка развития интеллекта, а эстетическое восприятие и переживание часто является не таким важным для нее. Эстетический опыт младшего школьника является невостребованным, часто нарушена преемственность в развитии данного опыта.

В дошкольном возрасте ребенок овладевает сенсорными образцами, понимает классы признаков и свойств явлений и объектов действительности. Но его чувственный опыт требует развития в обстоятельствах специально организованной эстетической среды. Определенная ограниченность эстетических переживаний в таком возрасте связана, во многом, с отсутствием в школьном обучении условий для полноценного развития эстетических чувств ребенка.

Целью данной работы является рассмотрение психологических предпосылок гармонизации внутреннего мира ребенка.

Задачи:

- описать сущность эстетики, эстетического восприятия, его роли в гармонизации внутреннего мира ребенка;
- рассмотреть компоненты эстетического восприятия;
- изучить особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте.

1 Сущность эстетики и специфика эстетического восприятия, его роль в гармонизации внутреннего мира ребенка

Эстетическое восприятие как особый вид психической деятельности личности отличается специфическими особенностями ее структурных компонентов - эмоционально-волевых, интеллектуальных, познавательных и личностных:

- 1) умение подчинить свое восприятие поставленной задаче;
- 2) видение целого в единстве формы и содержания, фантазии, ирреального;
- 3) сведение сложного к простому;
- 4) выявление наиболее общей закономерности;
- 5) диалог как «сотворчество понимающих»;
- 6) умение видеть, понимать и передавать в речи эстетические переживания и суждения;
- 7) осмысление, интерпретация воспринятого в свете прежнего опыта.

Рассмотрим, что является эстетикой.

Баумгартен говорит о том, что эстетика представляет собой науку про совершенство чувственного познания и усовершенствования вкуса. Значит, эстетика представляет собой специфическую область знаний, знание о прекрасном. Эстетика делится на философскую эстетику и на искусствознание. Гегель впоследствии сужает это понятие до искусства.

Долгое время эстетика развивалась как философия прекрасного. Сегодня, говоря о предмете эстетики, можно сказать, что это и философская дисциплина, и самостоятельная наука, и гармония человека и природы, и пр.

Также существует представление о том, что эстетика представляет собой науку о природе, законах эстетического освоения реальности.

- 1) Бычихина О.А. Эстетическое восприятие как фактор гармонизации внутреннего мира ребенка //Искусство в школе.-2006.-№5.-С.69-71.
- 2) Ермакова Е. Е. Философия. – Высшая школа, 2016
- 3) Жукоцкий В. Д. Философия. Часть I. – Нижневартонск: «Приобье», 2016
- 4) Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2016
- 5) Струнинг А.М. Развитие творческого воображения младших школьников на занятиях по изобразительной деятельности / А.М. Струнинг. – Обнинск, 2016.
- 6) Флерина Е. А. Эстетическое воспитание младших школьников / Е. А. Флерина. – М.: Просвещение, 2011
- 7) Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Вьсь, 2014
- 8) Шевчук А. Организация творческих видов деятельности детей / А. Шевчук // Воспитание. – 2015. - №1. – С.7-10

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/192248>