

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/194112>

Тип работы: Реферат

Предмет: История культуры

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 М. Фуко об истории культуры и человеке. «Слова и вещи». «Прочтение» М. Фуко Н. Автономовой 4

2 «Эпистема» и ее особенности 7

Заключение 9

Список используемой литературы 10

Введение

В разные временные периоды реакцией на застойные процессы в социуме и науке, культуре и религии являлись как спонтанные, так и спланированные акции протеста. Результатом таких протестов было как возвращение прежнего положения дел, так и кардинальные трансформации в конкретной области общества. Постмодернизм же можно рассматривать как ответ на сформированные ранее взгляды модернизма. В центре внимания постмодернизма находится широкий спектр проблем, связанных с глобальными культурными, экономическими, религиозными, социальными, политическими изменениями в обществе в XX веке. В связи с междисциплинарностью постмодернистского течения, отдельно выделяется постмодернизм в литературе, искусстве, науке, философии, теологии и т.д. Исследователи постмодернизма говорят о том, что он – реакция на классический модернизм с его просветительскими идеями и рациональным подходом. Основа реакции постмодернизма подчеркивается внутренними противоречиями, отсутствием общей концепции и несогласованностью идеями. Одновременно с этим, поиск необычных способов, творческий подход постмодернистской точки зрения определяется его существенным вкладом в создание современных тенденций в литературе и искусстве.

1 М. Фуко об истории культуры и человеке. «Слова и вещи». «Прочтение» М. Фуко Н. Автономовой
Социальное, историческое развитие социума постоянно актуализирует понимание событий реальности. В этом процессе культура помогает открывать истины природы человека. В таком ракурсе мыслил и М. Фуко, исследуя от идей всеобщей необходимости в человеческом существовании. М. Фуко полагал, что изучение культуры возможно при обращении к ее особым историческим моментам развития.

В истории культуры Фуко находит «переворотные» точки. К примеру, это вызовы истории, когда известный и распространенный феномен культуры является настоящим поворотным пунктом в культурной истории. Сужение обобщений культуры Фуко компенсируется расширением материала изучения, ее изучением. Фуко предлагает «выпытывать» предельный культурный опыт, изучать культуру, основываясь на исторических границах.

Значит, история культуры имеет погрешности, но показывает интерес в отношении существования человека. То время, когда писал Фуко, было интересным и отличным. Концепция культуры Фуко казалась в то время абстрактной, хотя на самом деле – это четкий, тщательный и кропотливый труд философа, который сохраняет связь с реальностью.

Центральным моментом является анализ Фуко появления в культуре Запада концепта «человек». По мере замыкания вещей на самих себе, как полагает Фуко, в область знания Запада вступает данный концепт. В своей концепции культуры Фуко обращается к специфической эволюционной характеристике культуры Западной Европы. Так, он говорит, что созданная этой культурой наука о человеке берет основу в морализации тех сфер, которые ранее считались сакральными.

Фуко видит в труде человека и нищете специфические социальные и нравственные противоположности, поскольку занимаемое ими социальное пространство обратно пропорционально.

Человек же представляет собой недавнее изобретение культуры Запада. Это образ, который создается при помощи современного типа познания. Он представляет собой разрыв в порядке вещей. Фуко говорит о том, что человеческий образ в знании сегодня ограничивается тремя видами объектов эмпирики: Жизнь, Труд и

Язык. Значит, конечность человеческой жизни определяется и ограничивается биологическими характеристиками, экономикой труда и языком. Неустойчивость современного человеческого образа инициируется тем, что неустойчивыми являются и формирующие его позитивности – труд, жизнь и язык. Науки, что анализируют человека, находятся в зависимости от наук, которые изучают вышеназванные предмета.

М. Фуко к книге «Слова и вещи: археология гуманитарных наук» (1966) также анализирует «эписистемы». Современная антропологическая эпистема, по мнению М. Фуко – это механизм образования «человека», производство так называемых «двойников» человека – структур. Основными феноменами современного общества являются труд, жизнь, язык.

2 «Эпистема» и ее особенности

В своей работе М. Фуко анализирует изменение формы человеческого мышления. Это не слова, не символы и жесты, а это историческое, «эпистемологическое» поле. Эпистемой является историческое априори, уровень научных представлений, уровень знаний, который характерен для какого-либо периода истории. Согласно автору, знания представляют собой структуру упорядочивания вещей.

М. Фуко определяет три эпистемы, три исторически разных конфигурации знания: ренессансную, классическую и современную.

Ренессансная эпистема представляет собой систему, в которой слова и вещи являются тождественными, язык не обособлен как система языка, а рассеян среди вещей природы, слова и вещи интегрируются в единый текст.

Классическая эпистема представляет собой систему, в которой слова и вещи коммуницируют между собой при помощи мышления. Язык становится автономно знаковой системой, что инициирует математизацию знания, рождает «всеобщую грамматику», «естественную историю».

Заключение

«Слова и вещи» - это произведение М. Фуко, в котором он рассказывает о культурном развитии при помощи сменяющих друг друга «эписистем».

М. Фуко определяет три эпистемы, три исторически разных конфигурации знания: ренессансную, классическую и современную. Ренессансная эпистема представляет собой систему, в которой слова и вещи являются тождественными, язык не обособлен как система языка, а рассеян среди вещей природы, слова и вещи интегрируются в единый текст. Классическая эпистема представляет собой систему, в которой слова и вещи коммуницируют между собой при помощи мышления. Язык становится автономно знаковой системой, что инициирует математизацию знания, рождает «всеобщую грамматику», «естественную историю».

Современная эпистема представляет собой структуру, в которой слова и вещи опосредованы при помощи языка. Язык становится объектом познания, трансформируется в структуру элементов формального плана, замыкается на самом себе, дифференцируется в отдельное бытие. Фуко своими «Словами и вещами» дал импульс развитию истории наук о человеке. Однако он не остался в стороне и от интереса к более широкой области истории науки.

Список используемой литературы

- 1) Автономова Н.С. Познание и перевод. Москва, 2008
- 2) Вен П. Фуко: его мысль и личность / Пер. с фр. А.В. Шестакова. – СПб.: Владимир Даль, 2013. – 195 с.
- 3) Конев В.А. Философия культуры и парадигмы философского мышления // Онтология культуры (Избранные работы). – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1998. – С. 3-17.
- 4) Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 4. – СПб.: ТОО ТК «Петро-полис», 1997. – 880 с.
- 5) Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / пер. с фр., СПб.: Академия, 1994.
- 6) Фуко М. История безумия в классическую эпоху / Пер. с фр. И. К. Стаф. — М.: АСТ МОСКВА, 2010. — 698 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/194112>