

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/194972>

Тип работы: Доклад

Предмет: Зарубежная литература

-

Китайская поэзия поражает тонкостью рисунка, емкостью слова, богатством мысли, причудливой образностью. Она по-настоящему прекрасна, хотя ощущение необычности подчас мешает русскому читателю насладиться ею в полной мере. Это своеобразие восприятия и передачи прекрасного нередко идет еще от народного творчества, с которым китайская поэзия была тесно связана. Ханьские юэфу делятся на две большие группы — песни с музыкальным сопровождением (гэ) и песни, исполнявшиеся без аккомпанеента (яо). Деление песен на эти две категории было традиционным уже в ханьскую эпоху. Основным аккомпанементом в ханьское время был струнный, хотя названия более мелких подразделений юэфу показывают, что некоторые произведения исполнялись также в сопровождении духовых и ударных инструментов (гучуй-цзюй) — сюда относились песни воинские. Очень распространено было пение хором, когда «один запевал, а остальные ему вторили». Большинство песен с музыкальным сопровождением - лирические произведения, но есть среди них также песни лирико-эпические и эпические. В строчках юэфу перед нами встает человек древности со всеми его радостями и горестями, сокровенными по-мыслами и устремлениями. Его видение мира подчас своеобразно, некоторые идеи могут показаться странными, и все же в целом чувства этого человека просты и понятны нам.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/194972>