

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/207944>

Тип работы: Реферат

Предмет: История культуры

Оглавление

Введение 3

Глава 1 Арабо-исламская цивилизация и ее особенности 5

1.1. Общая характеристика арабо-исламской цивилизации 5

1.2. Социально-политическая и экономическая системы мусульманской цивилизации 10

Глава 2 Особенности мусульманской литературы 19

2.1 Особенности персидской литературы 19

2.2 Особенности турецкой литературы 22

2.3 Арабская литература. Анализ средневекового арабского фольклора 27

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 35

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 37

Введение

Исламский мир отличается по своей культуре от знакомой нам европейской цивилизации, и это отличие следует воспринимать не с позиции «выше - ниже», а объективно, без предвзятости. Арабы (степняки, кочевники, отшельники) населяли западную часть Аравийского полуострова (Йемен и Хиджад) с древних времен. Уже в начале I тысячелетия до н. э. здесь, в плодородных оазисах, существовала развитая сельскохозяйственная культура. В пустынных районах преобладало скотоводство — разведение овец, лошадей, верблюдов. Арабы также успешно осваивали море. Первоначально они совершали прибрежные поездки в Африку и Западную Индию, где в VII веке до нашей эры основали торговые посты. Во II веке до нашей эры арабы неоднократно посещали Китай, снабжая свою родину и западные страны фарфором, мускатом, шелком и другими товарами .

Глава 1 Арабо-исламская цивилизация и ее особенности

1.1. Общая характеристика арабо-исламской цивилизации

Рассмотрим, как идеи Мухаммада связаны с развитием ислама.

Основная идея раннего ислама – это вера в Единого Бога, которым является Аллах. Также идея состояла в том, что истинным, настоящим посланником Аллаха является пророк Мухаммед. Аллаху дозволено отводить человека в волшебный рай, в зависимости от его поступков, которые он ранее совершал в своей реальной жизни. Поступки мусульманина основываются на шариатских законах и Коране. Аллах - является Создателем всего сущего. Бог – вечен, он не был рожден. Аллах является уникальным, без него не может существовать мир. Аллах переводится как «Тот, Кому следует поклоняться». Только Аллах достоин всеобщей любви и поклонения. Умом Аллаха понять невозможно.

Аллах, к тому же, имеет «всевидящее око», от него невозможно ничего скрыть, праведная и неправедная реальность Аллаху видна. Ислам не признает других богов, кроме Аллаха, поскольку он и есть один Бог, который все создал и все контролирует.

Служение Аллаху освобождает человека от рабства, от других людей. Человеку в исламе нельзя поклоняться другим культурам, силам.

Согласно истории, все исламские принципы передавались ангелом Джабраилом пророку Мухаммеду 23 года как откровения. Интересно то, что Мухаммед не умел читать и писать, поэтому он не смог бы придумать (если бы это являлось мифом) такое количество информации с такими тончайшими деталями. Коран является родословной Аллаха. Честью является для мусульманина читать и изучать Коран и Аллаха. Как развивался ислам?

Весной 622 г. берет начало переселение мусульман из Мекки в Ясриб, что завершилось тайным переездом Мухаммада в сопровождении его ближайшего друга Абу Бакра. Прибытие Мухаммеда в Ясриб большинство историков датирует 24 сентября 622 г.

С Мухаммадом переезд совершило более 70-80 взрослых мужчин-курайшитов. Большая часть из них, бросив в Мекке дома и попрощавшись с торговлей, были без средств к существованию. Кров и поддержку они получали у местных мусульман - ансаров. Община, которую создал Мухаммад, называлась уммой. Означал этот термин «веру». Тогда уже было представление об отношениях между божеством-покровителем племени - маула (вали) и членами племени. Последователи Мухаммада именовали себя как «вручившие себя богу» (муслимуна, мусульмане). Покровителем (вали) членов религиозной общины мусульман - их уммы - стал Мухаммад, передававший волю Аллаха. Формирование такой общины требовало сакрализации власти, реабилитировало традиции. Понимание термина «умма» формировалось в ходе проповеднической деятельности пророка Мухаммада и было закончено к концу его пребывания в Мекке, к хиджре. Создание уммы связано со становлением структуры отношений власти и подчинения при абсолютном характере власти.

В ходе явных и скрытых споров о вере с иудаистами Мухаммад постепенно структурировал исламские принципы, отработывал обрядность. Ислам все больше противопоставлялся как самое правильное откровение. Отделение производилось в обрядности. Так, изначальная направленность при молитве на Иерусалим заменялась направленностью на Кабу. Пятница стала праздничным днем. Также устанавливался новый месяц поста - рамадан (9-й месяц мусульманского лунного календаря, в котором 354/355 дня), когда в светлое время суток нужно было воздерживаться от еды и питья.

Окончательно устанавливался обряд молитвы. Мусульманину необходимо было соблюдать ритуальную чистоту, ограничивать себя в употреблении некоторых видов пищи, нельзя было употреблять вино. Также в это время формируются основы мусульманского права. Так, это принцип раздела добычи, право наследования, отношения в семье, уголовное право. Огромное количество этих принципов декларировалось в проповедях, которые произносились в экстазе, как откровение. Эти установления стали частью всего учения.

1.2. Социально-политическая и экономическая системы мусульманской цивилизации

Джахилийя - доисламская эпоха, языческий период арабо-мусульманской культуры, который можно назвать временем невежества и грубости.

По мнению археологов, жители Аравийского полуострова были искусными земледельцами. Географическое положение способствовало развитию торговли, поскольку арабы выступали в качестве торговых посредников между Востоком и Западом. К концу II тысячелетия до н. э. культура Аравии достигает высокого уровня; позже, общаясь с греко-римским и византийским миром, арабы познакомились с иудаизмом и христианством, которые распространились на полуострове во II-V веках. В то же время полуостров оказывается в центре ирано-византийского противостояния. Торговля и города приходят в упадок.

Возвышение Аравии происходит вместе с рождением новой веры - ислама в конце VII века. История которого связана с важнейшими событиями в жизни его основателя Мухаммеда ибн Абдаллы.

Первая мусульманская община насчитывала около пятидесяти человек, в основном из числа родственников и друзей пророка Мухаммеда. Он учил их молиться, как учил их сам Джабраил. Постепенно ислам начал приобретать публичный характер, и вскоре со склона горы ас-Сафа Мухаммад обратился к жителям Мекки с первой открытой проповедью. Но курайшиты почувствовали в общине серьезного соперника, и бдительность языческих носителей традиций сменилась открытой враждебностью. Начались гонения на верующих.

610-620 - это время борьбы между традиционным языческим обществом Мекки и исламом. Некоторые мусульмане нашли убежище в христианской Эфиопии. Старейшина Абу Талиб, святой покровитель Мухаммеда, и жена пророка Хадиджа вскоре умерли. Все это вынудило нас искать поддержки за пределами Мекки.

26 июля 622 года считается началом мусульманской эры. Это год переселения Мухаммеда из Мекки в Ясриб (Медину) - Хиджра.

В Медине социальный статус Мухаммеда изменился: из проповедника он превратился в посланника Аллаха. Жители Медины признали его своим пророком, религиозным и политическим лидером и поддержали его в его стремлении победить Мекку. Борьба между городами закончилась победой Медины. К 632 году все племена, почитавшие мекканскую Каабу, приняли ислам. Формируется мусульманское теократическое государство - Арабский халифат, первым халифом был сам Мухаммад. Его сподвижники совершили ряд завоеваний, которые привели к расширению территории халифата и быстрому распространению ислама. Ислам становится государственной религией Арабского Востока.

Мухаммед умер в 632 году и был похоронен в Медине. Его могила является самой важной святыней ислама. Смерть пророка стала суровым испытанием для ислама. Мухаммед не оставил распоряжения о своем преемнике. У него не было наследников мужского пола. Высказывались различные лжепророки. Чтобы сохранить власть, необходимо было срочно выбрать преемника, который возглавил бы общину верующих. Соплеменники пророка выиграли встречу, и Абу Бакр, отец любимой жены пророка Аиши, стал первым халифом. Абу Бакру пришлось действовать в смутные времена отступничества, но он организовал ряд кампаний и усмирил неверных, став главой обширного арабского халифата (632-644). Арабские завоевания вышли за пределы Аравийского полуострова. После смерти первого халифа Омар стал его преемником (634-644). Во время его правления Сирия, Месопотамия, Палестина и Египет стали частью мусульманского государства. Третьим халифом становится Осман (644-656), назначенный Омаром перед его смертью. Государство продолжает расширять свои границы. Мусульмане закрепились в Северной Африке и Закавказье.

Выдвижение родственников халифа на ключевые посты вызвало недовольство в народе. Осман был убит. В исламском мире существует глубокий раскол. Близкие родственники пророка считали, что только религиозная святость дает право на власть, и эта святость передается только через наследников Мухаммеда. На этой почве в халифате начались затяжные волнения.

Во время правления последнего праведного халифа Али в государстве происходит жестокая смута по поводу соответствия прихода Али к власти законности ислама. Смута началась с недовольства многих рядовых мусульман концентрацией в руках высших должностных лиц государства огромных площадей земли и увеличивавшееся неравенство в имущественном положении в среде мусульман. Так, воины, захватывая территории народов, присваивали себе огромное количество земли и имущества. А новообращенные мусульмане, которые не принимали участия в завоеваниях, не обладали такими богатствами. Во время смуты в Халифате формируется двоевластие. Огромное количество территории государства управлялось Али, но Сирия как провинция на севере представляла собой оппозицию, которая управлялась наместником Муавия ибн Абу Суфьян из рода Бану Умайя (Омейя).

Впоследствии Али и Муавия, чтобы соблюсти предписанное в Коране, примирились. Но после того, как Али был убит одним из хариджитов, который враждовал и с ним, и с Муавией, в 661 году войска Муавии занимают провинции Халифата.

Огромное количество населения молодого государства теперь присягнуло к новому халифу. Столица Халифата из Медины, где ранее проповедовал пророк Мухаммед, переносится в центр Сирии Дамаск .

Глава 2 Особенности мусульманской литературы

2.1 Особенности персидской литературы

Персидская литература развивалась в течение последних двух с половиной тысяч лет, хотя большая её часть, относящаяся к доисламскому периоду, была утрачена. Истоки персидской литературы - в литературе древней Персии, территория которой охватывает территорию современного Ирана, а также районы Центральной Азии, где персидский язык исторически являлся национальным языком. Но не вся персидская литература написана на персидском языке. Как считают отдельные авторы, среди произведений персидской литературы есть произведения, написанные этническими персами на других языках, таких как греческий и арабский языки.

Персидская литература считается одной из великих литератур человечества. Корни персидской литературы в сохранившихся до наших дней произведениях, написанных на среднеперсидском и древнеперсидском. Произведения, написанные на древнеперсидском, датируются 522 г. до н. э. (год, которым датируется бехистунская надпись - наиболее ранняя сохранившаяся надпись Ахеменидского периода). Это древняя часть - Гаты (17 ритмизованных молитв, авторство которых приписывалось основателю древнеиранской религии Заратустре); книга Яшт, отражающая архаические представления персов о связи общества с миром природы и одухотворении природных сил .

В Авесте уже встречаются зародыши популярных фольклорных сказочных сюжетов и мифологические образы борьбы царства света и царства мрака, где решающая роль отводится человеку-богатырю. Основная часть произведений персидской литературы, которые сохранились до наших дней, были созданы в период, следующий за исламским завоеванием Персии около 650 г. н. э. После прихода к власти Аббасидов в 750 г. персы стали писцами и бюрократами Исламской империи и в большей мере писателями и поэтами.

Персидские поэты, такие как Фирдоуси, Саади, Хафиз Ширази, Руми и Омар Хайям, хорошо известны во всем мире и оказали влияние на литературу многих стран.

Более достоверные цитаты и отрывки из ранних персидских поэтов сохранились только от второй половины IX в., а X в. мы уже должны признать эпохой блестящего расцвета литературы в лирических и эпических жанрах. Между тем, как развитие литературы, так и развитие языка в эту эпоху говорят о наличии скачков революционного характера.

Старая литература исчезает, новая возникает сразу в формах, принципиально отличных от старой. Старый язык исчезает, новый возникает в виде языка, почти сразу же смешанного типа с огромным процентом внесенных в него арабских лексических элементов. О живом персидском языке за 200 лет, протекших со времени арабского завоевания до появления на нем литературы, мы ничего не знаем, хотя литературное творчество персов за этот период было очень обильно .

Поэзия сразу сделалась ведущей формой персидской литературы и таковой оставалась вплоть до нового времени. Персидская же проза никогда не могла тягаться с персидской поэзией и долго уступала в значении арабской прозе . Кроме персидских исторических и биографических произведений изредка появляются описания путешествий, а художественная проза в прямом смысле этого слова существовала только в виде особого жанра кратких рассказов в значительном смешении со стихотворными вставками. Да и самый прозаический язык имел в Персии многие черты языка поэтического даже у историков (особенно более поздних). Этот язык отличался ритмическим делением фраз, с обилием рифм и ассонансов, что постепенно привело к крайней вычурности и манерности стиля и даже к трудному пониманию текста. Наоборот, стихотворный язык поэзии почти у всех значительных поэтов достигает величайшего формального совершенства и остается, несмотря на изощренное мастерство, ясным, понятным, сильным, прекрасно выражающим настроения и мысли поэта.

Таков общий высокий уровень персидской поэзии (Фердоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джами и др.) . Формальные требования, которым должен был подчиняться персидский поэт, очень строги. Оды - касида, более длинная, и газель, более короткая и обычно с любовной тематикой, - писались двустишиями на одну рифму. Иную форму представляли собой эпические поэмы (месневи); здесь рифмовались попарно стихи в каждом полустиишии. Другие строфические формы в персидской поэзии менее развиты; самой распространенной из них является четверостишие, или робаи.

Сравнительно редки наконец строфические формы с припевами, которых имеется несколько различных типов.

Персидские фольклорные жанры в той или иной степени испытали на себе влияние литературы господствующих классов. Больше всего это влияние сказалось на пословицах и поговорках, из которых многие представляют фрагменты поэтических произведений знаменитых персидских поэтов - Саади, Хафиза и др., иногда в несколько измененной форме.

Большой интерес для изучения устного творчества персов представляют народные драматические представления. Примитивность устройства сценической площадки, отсутствие декораций, простота и портативность аксессуаров делают народный театр очень подвижным, давая ему возможность быстро передвигаться с места на место и, проникая в отдаленные местности Персии, играть определенную культурную роль. Общественно-политическое значение народной драмы очень велико. Пьесы отражают протест против привилегированных и имущих классов, высмеивают ханжество и жадность персидского духовенства, пародируют представителей феодальной аристократии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенного анализа мы можем сделать следующие выводы.

1 Существенным элементом арабо-мусульманской культуры является арабский язык, который неразрывно связан с Кораном. Основанием для этого является то, что священная книга ислама, по мнению правоверных мусульман, была дана пророку Мухаммеду в « откровении» именно на арабском языке. С этого началось взаимодействие этих двух существенных составляющих арабо-мусульманской культуры. Так, под влиянием необходимости комментировать Коран начинают развиваться филологические исследования арабского языка. В свою очередь Коран способствовал расширению сферы распространения и усилению позиций арабского языка везде, где появлялись арабы и обращенные ими в ислам представители других народов. Это было связано с тем, что все мусульмане, независимо от своего происхождения, обязаны цитировать Коран на арабском языке, знать его и понимать. И как «чудом» считали арабы (и мусульмане) представление миру Корана на арабском языке, так и « чудом» предстает поразительное развитие арабского языка, который из языка бедуинов пустынной Аравии в течение неполного века превратился в официальный язык ученых и философов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Алехин, А. П. История мировых цивилизаций/ А.П. Алехин, А.А. Кармолицкий. - М.: Зерцало-М, 2021. - 500 с.
- 2) Алькаева Л., Бабаев А. Турецкая литература: Краткий очерк. М., 1967
- 3) Архипова, А.С. Исламская цивилизация / А.С. Архипова. - М.: Академия, 2020. - 380 с.
- 4) Ашурова Н. Д., Материнская любовь в "Шахнаме" Фирдоуси и "Хамса" Низами // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). — 2021. — № 2 (март). — С. 102-115.
- 5) Баранов, И.С. История мировых цивилизаций/ И.С. Баранов. - М.: Ника, 2019. - 410 с.
- 6) Вохидов С., Жизнь и творческое наследие Мухаммада Ауфи. — Душанбе : Дониш, 1989. — 167 с.
- 7) Гарбузова В. С. Поэты средневековой Турции. Л., 1963
- 8) Грязневич П. А. Развитие исторического сознания арабов (VI-VIII вв.) // Очерки истории арабской культуры V-XV вв. — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1982. — С. 75-155
- 9) Комиссаров Д. Персидская литература. М., 1963
- 10) Краснов, А.С. История мировых цивилизаций/ А.С. Краснов. - М.: Проспект, 2020. - 651 с.
- 11) Латыпов Р., Мистические песни Солнца // Наука и религия. — 2007. — N 6. — С. 24-25.
- 12) Мигачев, Ю. И. История мировых цивилизаций/ Ю. И. Мигачев, Л. Л. Попов, С. В. Тихомиров; под ред. Л. Л. Попова. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 396 с. — (Серия : Профессиональное образование)
- 13) Садыхова А. А. Формирование сюжетно-композиционного канона в средневековых арабских повестях о влюбленных поэтах-бедуинах (VII-VIII вв.) // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. — М.: Рос. гос. б-ка, 1994. — № 5. — С. 120-126.
- 14) Солнце в стене : повести и рассказы турецких писателей : пер. с турецкого. — Москва : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1979. — 215 с
- 15) Стахов, А. И. Арабо-мусульманская цивилизация / А. И. Стахов, П. И. Кононов, Е. В. Гвоздева. - М.: Издательство Юрайт, 2016. - 302 с. - Серия : Профессиональное образование.
- 16) Степанянц М. Т., Восточная философия : Ввод. курс. Избр. тексты. — М. : Восточная литература, 2001. — 511 с.
- 17) Титов, А.В. Ислам и его развитие в истории человечества/ А.В. Титов. - М.: Дело, 2020. - 128 с.
- 18) Усеинова С. Р., Поэзия, ставшая чудом: биография Ибн ал-Фарида как пример сложения образа святого в средневековой мусульманской культуре // Восток. — 2007. — N 3. — С. 38-51.
- 19) Устинова, О.С. Исламская цивилизация. - М.: Ника, 2019. - 430 с.
- 20) Фильштинский И. М. История арабской литературы V — начало X века. — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1985. — 525 с.
- 21) Халидов А. Б. Арабская литература // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. — М.: Сов. энцикл., 1962. — Т. 1 / гл. ред. А. А. Сурков. — 1088 стб. [Электронный ресурс]. — URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (16.11.2021).
- 22) Яровая И.С. Зарубежная история. - М.: Академия, 2020. - 575 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/207944>