

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/208004>

**Тип работы:** Доклад

**Предмет:** Литература

Содержание

Введение 3

Лирика С. Есенина 1917 – 1925 гг.: лирический герой, образность, стиливые черты 4

Заключение 9

Список литературы 10

1917-1925 гг. в творчестве С. Есенина можно назвать «имажинистским периодом». Существует несколько мнений о том, почему поэт стал имажинистом. В их числе случайность, ошибка, обман. «Из этих версий в итоге складывается миф о «страдательном» Есенине («загнанный», «дал себя затянуть», «затащили») и имажинистах – то ли хищниках, то ли паразитах («поглотили», «питались за счет его имени»). Но, по мнению Лекманова и Сверлова, вступление Есенина в новую литературную группу было сознательным шагом, результатом точного расчета.

Для поэзии Есенина 1915-1917 гг. характерно усиление ранее только зарождавшихся мотивов бунта, развитие разбойных черт в облике лирического героя. Но главное изменение, пожалуй, заключается в том, что Есенин вводит в свои стихотворения стремительность, порыв.

В ранней лирике «стремиться было не к чему, потому что Бог и так присутствовал в нищих буднях деревни. Божественное в прежних стихах Есенина было всегда рядом, осязаемое в домашнем, родном...» .

В поэзии 1917-1921 гг. – поэт-пророк «нового завета». В поэзии 1922-начала 1924 гг. – поэт-скандалист и поэт-хулиган. И, наконец, в последний период творчества Есенина (середина 1924-1925 гг.)

устанавливается его последняя репутация – «Пушкин XX века», получившая в науке о поэте статус едва ли не научного определения.

«Вместе с тем лирический герой Есенина остался созерцателем, тонко чувствующим и любящим природу родного края: «вижу лес и вечернее полымя», «голубеет небесный песок». Герой слышит, как «звенит придорожными травами от озер водяной ветерок». Но он признается, что «полюбил ... тоской журавлиною на высокой горе монастырь». Перед нами предстает возвышенный образ героини-бедной странницы на фоне загадочного вечернего пейзажа». Однако сам лирический герой отказывается от служения Богу, просит героиню молиться за его погибшую душу. Таким образом, герой еще раз признает исключительность своего жизненного пути и целью его выбирает жертвенное служение людям.

Важнейшее место в этом цикле занимает стихотворение «О Русь, взмахни крылами...». «В нем перед нами предстает «кудрявый и веселый, такой разбойный» лирический герой, который провозглашает приход иных времен, который не боится вести спор «даже с тайной бога» . Он сшибает камнем месяц, бросает в небо нож – это воинственный герой, который ставит себя в авангард нового поэтического движения. Поэты нового времени вяжут книги из трав и несут звездный шум

Список литературы

1. Горшкова, Т. Д. Судьба и лира Есенина: литературная композиция о жизни и творчестве С. Есенина / Т. Д. Горшкова. - 2018.- С. 70 - 78.
2. Жамашева, Н. С. Основные мотивы лирики С. А. Есенина / Н. С. Жамашева, Т. А. Сулейманова // Вестник Жалал-Абадского государственного университета. - 2017. - № 2 (35). - С. 21-25.
3. Летопись жизни и творчества С. А. Есенина : в 5 т. / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН; основатель проекта Ю. Л. Прокушев ; главный редактор Н. И. Шубникова-Гусева; редколлегия Е. Н. Астахова [и др.]. - Москва : ИМЛИ РАН, 2019. – Т. 5. – 56 с.
4. Сегень, А. Есенин : Повесть / А. Сегень // Наш современник. – 2018. - № 7. - С. 7-44.
5. Скороходов, М. В. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха : (к 120-летию со дня рождения) : по итогам международного научного симпозиума / М. В. Скороходов // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). – 2016. - № 2 (март). - С. 108-120.

6. Филатова, О. А. Христианские мотивы и образы ранней поэзии С. Есенина / О. А. Филатова // Русская речь. - 2019. - № 4. - С.34-40.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/doklad/208004>