

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/magisterskaya-rabota/208351>

Тип работы: Магистерская работа

Предмет: Педагогика

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ КАК СРЕДСТВА ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ 9

1.1. Сущность понятия «социализация» 9

1.2. Теоретические основы позитивной социализации в раннем детстве 20

1.3. Колыбельная как педагогическое средство в раннем детстве 34

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ 42

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ» 44

2.1. Анализ результатов эмпирических исследований влияния колыбельной песни на уровень социализации у детей в раннем детстве 44

2.3. Практические психолого-педагогические рекомендации по повышению уровня социализации в раннем детстве посредством колыбельной песни 65

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ 72

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 74

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 77

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....84

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....89

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта. Экономика, политика и социальные реформы современного времени привели к «размыванию» культурных традиций, утрате нравственных ориентиров подрастающих поколений. В настоящее время на первый план выходит проблематика, направленная на созидание морально-нравственных опор личностного становления будущих граждан страны. В связи с этим особую актуальность приобретают психолого-педагогические исследования, направленные на позитивную социализацию детей, воспитание гуманных чувств, закладывание основ патриотизма, формирование этнического самосознания, поиска способов сохранения и трансляции культурного наследия народов нашей страны и тому подобные. При решении насущных, острых проблем современное образование всё чаще обращается к универсальным принципам народной педагогики, традициям народной культуры, исторически обеспечивающим самосохранение и развитие общества. Воспитательный потенциал русской традиционной культуры, например, значение фольклора, в формировании личности ребёнка, его обучении способам взаимодействия с окружающим миром, сложно переоценить. Начиная с первого дня своего рождения ребенок окружается другими людьми. Момент рождения одновременно и момент включения человека в социальное взаимодействие.

Этот первый опыт, как правило, связан с матерью. Общение матери с младенцем происходит в форме физических и эмоциональных контактов и поддерживается с помощью речи. Одним из способов общения матери и младенца в традиционной культуре является колыбельная песня.

Современные исследования колыбельной песни связаны преимущественно с её изучением как фольклорного жанра, как музыкального произведения, с точки зрения лингвистики, а также с рассмотрением колыбельной в этнографических целях. Психолого-педагогические исследования колыбельной как пространства особого эмоционального контакта, усиливающего воспитательные речевые послания, напутствия матери ребёнку в современной научной литературе немногочисленны.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте, отражённые в дошкольном стандарте (Приказ № 1155 Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года) ставят перед педагогами задачи обучения детей вербальной и невербальной коммуникации, умениям социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развития стремления ребёнка к общению, формирования эмоционального отклика на

произведения искусства. В качестве путей для решения поставленных задач в младенческом возрасте (от двух месяцев до одного года) стандарт называет деятельность непосредственного эмоционального общения с взрослым, восприятие музыки, детских песен и другие [56]. При этом анализ психолого-педагогических изданий позволяет утверждать, что современные методические материалы, рекомендации матерям детей младенческого и раннего возраста по использованию колыбельных песен в ходе взаимодействия с детьми весьма разрозненны.

Таким образом, очевидно противоречие между значительным психолого-педагогическим потенциалом колыбельной песни, на использование которого нацеливает стандарт дошкольного образования, и отсутствием современных научных исследований развития детей младенческого и раннего возраста с помощью народных колыбельных. Становится очевидной необходимость разработки комплекса психолого-педагогических рекомендаций родителям и педагогам по использованию колыбельной в процессе ранней социализации детей.

Выявленное противоречие обозначило проблему, стоящую перед разработчиками проекта: поиск путей позитивной социализации детей раннего возраста.

Объект проекта: процесс социализации в раннем детстве.

Предмет проекта: колыбельная песня как средство позитивной социализации в раннем детстве.

Цель проекта: теоретически обосновать и спроектировать комплекс психолого-педагогических рекомендаций для родителей и педагогов по использованию колыбельной песни как средства позитивной социализации в раннем детстве.

Задачи проекта:

1. Теоретически обосновать использование колыбельной песни как средства позитивной социализации в раннем детстве.
2. Изучить использование колыбельной песни матерями во взаимодействии с детьми младенческого и раннего возраста.
3. Спроектировать комплекс психолого-педагогических рекомендаций по позитивной социализации в младенческом и раннем возрасте средствами колыбельной песни.

Методологическую основу проекта составляют следующие положения.

1. Педагогическое определение процесса социализации Н. Ф. Головановой [16], С. А. Козловой [23], Г. М. Андреевой [3], А. К. Савиной [46], Ч. Х. Кули [25], Н. П. Лютовой [28]. В нашей работе, рассматривая процесс социализации, будем придерживаться факторно-институционального подхода. В рамках факторно-институционального подхода к социализации Я. Л. Морено процесс социализации человека находится под влиянием микрофакторов, мезофакторов, макрофакторов и мегафакторов. Процесс социализации не ограничен временными рамками, он занимает всю жизнь человека, от самого момента рождения, в связи с чем, на сегодняшний день в педагогике описано несколько видов социализации [35, с. 52]. В настоящем исследовании основополагающей типологией социализации является та, которая описывает результат социализации, а именно успешно она протекает или нет. По отношению к раннему детскому возрасту будем рассматривать позитивную социализацию личности ребенка.

2. Согласно периодизации психического развития Д. Б. Эльконина, к раннему детству относятся два периода жизни ребенка: младенчество – с момента рождения до одного года с одного года; ранний возраст – с одного года до трех лет [60, с. 27]. Следуя за позицией Р. Мэя, под позитивной социализацией будем понимать такую социализацию, при которой в полной мере реализуется индивидуальность человека и его способность эффективного общения. Процесс индивидуализации является неотъемлемой частью социализации с момента рождения ребенка [38, с. 69]. Т. Д. Марцынковская охарактеризовала позитивную социализацию ребенка, выделяя ряд важнейших явлений и качеств, сформированных у ребенка [33, с. 101]. Л. И. Божович, рассматривая особенности социализации ребенка в период раннего детства, говорит о том, что в предметах материальной и духовной культуры находят свое воплощение исторически возникшие формы психической деятельности людей. Взрослые люди, в первую очередь, родители, знакомят ребенка с окружающим миром, организуют восприятие ребенком окружающего мира, стараются создать правильную базу для конструктивного общения [8, с. 200].

А. Г. Асмолов, исследуя вопрос культурно-исторического понимания развития человека, обратил внимание на термин Дж. Шоттера и Дж. Ньюсона, которые называли диаду «мать-ребенок» «психологическим симбиозом» [6, с. 337]. Г. М. Андреева, рассматривая структуру позитивной социализации личности ребенка, говорит о трех основных сферах позитивной социализации: деятельность, общение и самосознание [3, с. 65]. Л. И. Новикова трактует воспитание как целенаправленное управление процессом развития личности ребенка, не формирование определенной модели члена общества, производителя благ, а гуманистическое,

личностно-ориентированное воспитание [39, с. 81]. Таким образом, воспитание является важным способом направленной позитивной социализации ребенка. Автор отмечает, что процесс воспитания не является суммой определенных способов воздействия, хотя, эти способы так же являются частью воспитательного процесса, но прежде всего, воспитание – это определенная организация жизнедеятельности ребенка, его отношения к действительности. Среди педагогических средств воспитательного воздействия на ребенка в раннем детстве можно выделить колыбельную песню.

3. Согласно Н. М. Мельникову, колыбельная песня – это мощный инструмент педагогического воздействия на ребенка. Непосредственно для ребенка колыбельная песня – это первичная форма освоения мира, улавливания взаимосвязей предметов в окружающем мире. Фольклор матери играет роль основного инструмента развития младенца в период грудного вскармливания и до момента вхождения ребёнка в детское сообщество [34]. А. Н. Мартынова, исследующая функции колыбельных песен, выделяет не только функцию усыпления, но и педагогическую и оздоровительную функции [32, с. 13].

Методы исследования

1. Для решения первой задачи: теоретически обосновать использование колыбельной песни как средства позитивной социализации в раннем детстве, использовались теоретические методы анализа и синтеза.

2. Для решения второй задачи: изучить использование колыбельной песни матерями и педагогами во взаимодействии с детьми младенческого и раннего возраста, использовался эмпирический метод опроса (анкетирование матерей и педагогов).

3. Для решения третьей задачи: спроектировать комплекс психолого-педагогических рекомендаций по позитивной социализации в младенческом и раннем возрасте средствами колыбельной песни, использовался эмпирический метод педагогического проектирования.

База проекта. Проект реализовывался на базе дошкольных групп кратковременного пребывания ГБОУ «Школа II» города Москвы. Проектом были охвачены 30 матерей детей в раннем детстве от 2,5 до 3 лет. Новизна проекта заключается в уникальности эмпирического эксперимента и форме его проведения, а так же в систематизации психолого-педагогических рекомендаций по повышению уровня социализации в раннем детстве посредством колыбельной песни.

Практическая значимость проекта заключается в возможности практического использования матерями детей раннего возраста психолого-педагогических рекомендаций по повышению уровня социализации в раннем детстве посредством колыбельной песни.

Апробация результатов проекта осуществлялась в ходе выступлений с докладами на конференциях и круглых столах:

Публикации автора:

Структура выпускной квалификационной работы включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложения. Объём выпускной квалификационной работы представлен 100 страницами печатного текста компьютерного набора, 60 наименованиями списка литературы, 3 таблицами, 13 рисунками и 2 приложениями.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ КАК СРЕДСТВА ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ

1.1. Сущность понятия «социализация»

Понятие социализации чрезвычайно широкое и многогранное, поскольку в каждой культуре присутствуют оригинальные требования к умениям и качествам компетентного члена общества. Проблема социализации изучена с позиции социологии Э. Гидденсом [15], Н. Смелзером [47]. Сам термин «социализация», как принято считать, пришел в науки о человеке с «легкой руки» американского социолога Э. Гидденса.

В педагогике социализация рассматривается как предметная область и изучена применительно к различным категориям обучающихся. С педагогической точки зрения социализация рассматривается в ретроспективной работе А. С. Макаренко [30], и в более современном труде Н. Ф. Головановой [16]. Достаточно подробно процесс социализации изучается в области психологии такими авторами как Л. С. Выготский [14], А. Н. Леонтьев [26]. Систематизируем определения социализации вышеперечисленных авторов (таблица 1).

Таблица 1 - Систематизация определений термина «социализация» в различных областях научного знания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [illegible]

- [illegible]

- 54) Тулегенова А. Г. Педагогическая ценность колыбельных песен как средства воспитания в раннем детстве (на материале турецкой этнопедагогике) / А. Г. Тулегенова, Ф. Р. Асанова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2020 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tsennost-kolybelnyh-pesen-kak-sredstva-voospitaniya-rebenka-v-rannem-detstve-na-materiale-turetskoy-etnopedagogiki>
- 55) Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – М.: RUGRAM, 2021. – 413 с.
- 56) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ № 1155 Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ds8.tuk.obr55.ru/images/files/fgosdo.pdf>
- 57) Хафизова, Л. Р. Колыбельные песни: структура и семантика (на русском материале) / Л. Р. Хафизова // Дипломная работа. – РГГУ. – М.: – 1998. – 64 с.
- 58) Чистов, К. В. Вопросы литературы и народного творчества / К. В. Чистов. – Петрозаводск. – 1962. – 145 с.
- 59) Щукина, И. Г. Технологии воспитательного процесса / И. Г. Щукина. – М.: Новая школа, 2007. – 96 с.
- 60) Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2018. – 396 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/magisterskaya-rabota/208351>