

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/211736>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Филология

-

Задание 1. Слово в тексте: Комплексный филологический анализ текста. Выполните письменно анализ предложенных текстов, опираясь на приведенную примерную схему.

Примерная схема анализа текста

1. Вводный этап анализа текста: авторство и название предложенного текста (вариант: определение произведения, из которого взят анализируемый фрагмент).
2. Лингвистическое комментирование: разъяснение непонятных слов и выражений, выявленных при ознакомлении с текстом (словарная работа).
3. Стилиевая принадлежность текста: дать полное обоснование (сфера функционирования, ведущие функции речи, основной тип (ы) речи, стилевые доминанты).
4. Жанрово-стилистическое своеобразие текста: жанровая отнесенность текста, от чьего лица ведется повествование.
5. Анализ структуры текста: особенности композиции текста, смысл названия текста (озаглавьте, если текст не имеет названия).
6. Поуровневый анализ текста
 - а) Существенные для восприятия текста фонетические детали (если есть): аллитерация, ассонанс. Что эти детали приносят в текст.
 - б) Значимые для текста языковые детали морфемного уровня (если есть).
 - в) Особенности лексики текста. Тропы, их роль в тексте.
 - г) Textoобразующие детали грамматики (морфологии).
 - д) Textoобразующие детали синтаксического уровня. Фигуры речи, их роль в тексте.

Тексты для анализа

1. Как странно устроена человеческая душа...

Часами, днями, неделями жили мы вестями из пучин Баренцева моря, содрогаюсь от понимания неизбежности смерти для одних наших моряков, страстно надеясь на спасение других и глубоко сострадаю оставшимся на берегу родным. И сегодня снова прильнули к телевизионному экрану – что там на этой трагической подложке?

Но вот не лодка, самолет. Разбился и унес много-много человеческих жизней. Отчего ж не приковало нас к экрану, а экран, будто ничего не случилось, развлекал нас, как в обычные дни, и, как обычно, страшил киношными смертями? Почему душа наша не встрепенулась с той же прежней силой? Гибель в небе легче, чем на дне морском? Сразу узнали – надежды на спасение уцелевших нет? Не увидели, как тогда, лиц, простившихся с жизнью? Или просто душа, оберегая себя, уже не способна – ведь гибель за гибелью! – вмещать другие страдания?

Не знаю... Наверное, и то, и другое, и третье. Но есть и еще одно, и очень опасное. У психологов есть такой термин: банализация. Наркологи говорят: нельзя бесконечно показывать ужасы наркомании – наркомания становится тогда банальностью. Входит в сознание, как нечто обычное: серенький дождь за окном, поскуливание выброшенной собачонки, пошаркивание стариковских шагов по асфальту.

Страшно выговорить, но смерть становится для нас банальностью...

(О. Кучкина. Из газеты «Комсомольская правда»)

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/211736>