

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/21786>

Тип работы: Доклад

Предмет: История искусств

-

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА И ГОСУДАРСТВА. ТОТАЛИТАРНОЕ ИСКУССТВО, ИСКУССТВО КАК КОНТРАКУЛЬТУРА

Тоталитаризм - это драма двадцатого века. И не только для человека. Тоталитаризм проник в сознание, в душу. И в этом не последнюю роль играет искусство.

Нельзя думать, что тоталитарное искусство является признаком искусства двадцатого века. Тоталитаризм был искусством древних цивилизаций: Египта, Вавилона, Ассирии и т. д. В этом веке - это искусство России, Германии, Китая, Италии, Испании, Португалии и других европейских стран.

В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная картина.

Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его воображения и духа часто использовалось для укрепления власти - религиозной и светской.

Благодаря произведениям искусства власти укрепили свои авторитеты, а города и государства сохранили престиж. Искусство воплощало в видимых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев. Скульпторы, художники, музыканты в разное время создали идеализированные величественные образы правителей-лидеров. Им были даны экстраординарные качества, особый героизм и мудрость, которые, конечно же, вызвали уважение, восхищение в сердцах простых людей. На этих изображениях, очевидно, проявляются традиции с самых ранних времен, поклонение идолам, божествам, которые вызвали дрожь не только для тех, кто приближается к ним, но и для зрителя издалека. Доблестные воины и генералы увековечивают произведения монументального искусства. Установлены статуи, триумфальные арки и колонны построены для того, чтобы ознаменовать победы.

Тоталитарное искусство начинает складываться в Италии в начале 1920-х годов, с конца десятилетия - в СССР, а с 1932 года - в Германии. И только с сорокового года - в Китае.

Со второй половины 20-х годов в нашей стране происходит процесс создания собственного стиля. Но основная задача этого созданного стиля была намного шире, чем задача искусства. Чтобы правдиво изобразить жизнь в ее революционном развитии, требовались многочисленные газетные статьи, нужно было видеть это как «то, чем оно обязано стать».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.

Т. Ропот. Тоталитарное искусство. -

http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1389&Itemid=32

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/21786>