

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/219831>

Тип работы: Реферат

Предмет: Журналистика (другое)

-

Советский производственный роман выдвигает на первый план совершенно другую идею. Прежде всего - это идея количественная. А именно: человек есть то, что он сделал. И то количество стали, угля, металла, которое он произвел. Вопрос о смысле жизни в стране был снят. Человек живет ради того, чтобы как можно больше всего произвести. Человек должен каждый день преобразовывать природу, во всех сферах жизни. В русской литературе и до этого были предпосылки к такому мировоззрению. К примеру, Лев Толстой был убежден, что все должны заниматься физическим трудом, иначе жить стыдно.

Производственный роман в литературе освещался и воспринимался по-разному. Первый производственный роман - это роман «Цемент» Федора Гладкова, «Гидроцентраль» Мариэтты Шагинян. Позднее появляются первые романы пятилетки: «Дорога на океан» Леонова, «Время вперед» Валентина Катаева, знаменитый роман «День второй» Ильи Оренбурга. Последний пишет больше не о производстве как процессе, а о производстве (создании) нового человека.

Здесь и закладывается одна из главных мыслей советского производственного романа: каждый завод в первую очередь производит сам себя, он производит нового человека, а тот становится человеком труда. Положительная черта героя на этом этапе - устранять в себе все интеллигентские привычки. Шагинян отмечает в своих дневниках, что труд можно подавать как игровой процесс.

Следующая тема - социалистическое соревнование. Яркий представитель - роман Катаева «Время вперед». Один из заводов соревнуется с другим. Количественное давление, безусловно, было и распространилось везде, в том числе и в литературе.

Производственная тема ушла с приходом Великой Отечественной войны. С ее окончанием вновь возвращается производственный роман. В 50-е годы здесь появляется высокий философский смысл. Первый роман Владимира Дудинцева «Не хлебом единым». Он произвел переворот в советской литературе того времени. Это хорошо продуманный роман о большом металлургическом производстве, в котором о человеке совершенно забывают. Человек превращается в цифру, в единицу. Его многие обсуждали и не принимали.

Второй роман - это роман Галины Николаевой «Битва в пути». В данном произведении освоена новая территория - советская металлургия. В начале произведения читатели видят ночь смерти Сталина. По мнению автора, «сталинизм опирается на шаткую триумф в душах».

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/219831>