

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/221411>

Тип работы: Статья

Предмет: Искусство (другое)

-

Изображение природы в школе ставит своей задачей развитие пространственных представлений, наблюдательности является средством познания окружающей нас действительности и выработки навыков в ее воспроизведения.

Постоянное наблюдение развивает остроту зрительных восприятий, умение различать форму, окраску предметов и их положение в пространстве. Стремление запомнить все увиденное или особенно привлекающее внимание развивает зрительную память. Рисунок является контрольным моментом, определяющим, насколько увиденное запомнилось. Такая работа дает много возможностей для развития творческих способностей и логического мышления. Учащиеся рисуют на основе виденного что-то свое, им все время приходится рассуждать о форме предмета, о взаимоположении форм в пространстве.

Наблюдая окружающую природу в разное время дня, года, в различную погоду, следует обратить их внимание и на красоту осенней расцветки деревьев, и на зимнее дерево, покрытое инеем, научить увидеть красоту солнечного дня и неяркую окраску пасмурного дня, увидеть, как красиво задержался снег на крыше дома, на подоконниках и на ветвях деревьев. Дети сами найдут много примеров, и после этого, идя домой, они начнут больше замечать красивое, встречающееся на пути.

В пейзаже, как и в других видах рисования, на различных ступенях развития используется различный материал и различная техника работы. Большое значение имеют технические возможности, которыми располагают учащиеся в решении той или иной задачи, поставленной перед ними, в передаче пространства. Технические возможности помогают обогащению запаса представлений и расширяют изобразительные возможности выполнения творческого замысла учащихся. Исходя из вышесказанного, можно определить учебные задачи, поставить вопрос, чему учить и как учить детей на уроках пейзажной живописи.

Основными вопросами учебной работы являются:

- развитие восприятия и воспроизведения сложной формы;
- развитие пространственных представлений;
- вопросы цвета и освещения в пейзаже;
- использование технических навыков и умений, полученных на уроках других видов рисования;
- накопление образов и представлений.

Программы общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского предлагают и рекомендуют использование на уроках пейзажной живописи различных материалов. Знакомство с различными живописными материалами дает возможность ученикам найти свой стиль в работе. Не только акварель должна быть привлечена на уроках рисования пейзажа, следует ввести больше разнообразных материалов и инструментов, а именно: гуашь и черную тушь, белую и цветную бумагу, кисть и перо. Одним учащимся легче даются одни материалы: они видят больше средств для изобразительных возможностей, свободнее осваивают вопросы освещения, передачу пространства или передачу фактуры рисуемых объектов. Другие находят эти возможности в тех материалах, которые им ближе по технике работы.

В развитии цветового зрения среди других дисциплин школьного обучения рисованию принадлежит ведущее место. При выполнении работы над пейзажем по цветной бумаге учащимся предлагается использование гуашевых красок. Предлагая работу на цветной бумаге акварелью, следует обратить внимание учащихся на то, что цвет накладывается прозрачным слоем и фон, просвечивая, несколько изменяет цвет краски. Поэтому в младших классах рекомендуется использование гуаши как корпусной краски, акварель в таких случаях тоже берется более корпусно. Прозрачность и смешение цветов при наложении цвета на цвет, просвечивание фона сквозь краску - эти особенности акварели используются в среднем звене школы.

Работать над пейзажем можно не только на готовом цветном фоне, а рекомендовать подготовить его самим учащимся и работать прозрачной краской так же, как и на белой бумаге. Этот фон будет определять тональность рисунка. При наложении цвета на цвет учащиеся знакомятся с цветовыми явлениями.

Прозрачную акварельную краску можно наносить, не-сколько раз наслаивая один и тот же цвет. Кроме указанных приемов в аква-рели при рисовании пейзажа необходимо использовать и такие, как вливание одного цвета в другой. Широкое использование такой техникой прием может найти в работе над осенними пейзажами. Можно также получить мяг-кие переходы, накладывая краски рядом, не дожидаясь высыхания пятна, и они будут сливаться в местах соединений. Еще один интересный живописный техникой прием мы наблюдаем в природе - переход из цвета в цвет.

На уроках рисования пейзажа, кроме красок, акварели и гуаши, должна иметь место и черная тушь. Черная тушь имеет свои возможности. Тушью можно работать по-разному. Это может быть просто линейный рисунок, например, деревья, в виде нанесенного контура или в виде пятна - силуэт-ного изображения. Это может быть тоновой рисунок с применением отмывки. Тушь можно сочетать с акварелью и гуашью.

Невозможно почувствовать и передать образное звучание цвета, не владея цветовой палитрой и техникой живописи. Эмоциональная вырази-тельность живописного пейзажа в значительной степени достигается техникой письма, за-ключающейся в характере мазка, который может быть густым, прозрачным, по-ложенным на плоскость в различных направлениях.

Сочетание приемов и техник позволяют по - новому взглянуть на пей-заж-ный жанр, найти свой творческий путь в достижении результата. Самое главное доставляют большое удовольствие в процессе работы и результатом. На наш взгляд, есть необходимость расширить диапазон применения изобра-зительных техник на уроках пейзажной живописи с целью создания вырази-тельного и неповторимого образа природы в рисунках учащихся.

Информационная карта проекта

1. Полное название про-екта Красота земли Югорской глазами детей
2. Специализация про-екта Предметная область: изобразительное искусство
3. Цель проекта Создание условий для творческой самореализа-ции учащихся на уроках изобразительного искус-ства
4. Автор проекта (Ф.И.О., род занятий, специальность по ди-плому, адрес, телефон, факс, электронная почта) Ф.И.О. Петрова Ольга Борисовна
Должность: учитель изобразительного искусства
Специальность по диплому: Художник - живопи-сец, педагог

1. Игошев В.А Живопись. Графика: альбом произведений народн. Худож-ника СССР, посвящ. 75-ю летию ХМАО- Югры и 60-ти летию Великой по-беды; Предисл. А.Ф. Филипенко и В. Белова-М:2019-175 с.
2. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. №10, 2019г. С.52-67
3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - 2017 №12. с. 73-75.
4. Таежные мативы. Творчество художника В.И.Савинов Изд.программа адмистрации Советского Района.- Екатеринбург._ «Союз» 2018-26с
5. Фролова Г.Д. Нетрадиционные техники на уроках ИЗО (<http://festival.1september.ru/articles/501574/>)
6. Нетрадиционные техники рисования (<http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/221411>