

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/221947>

Тип работы: Эссе

Предмет: Зарубежная литература

-

Как театр начинается с вешалки, так и большинство романов поздней викторианской эпохи начинаются с пролога, в котором мы видим «лицо» автора и его отношение к своему произведению. И в отношении романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», и в случае текста Сомерсета Моэма «Узорный покров» — это справедливо. Но какова разница!

Моэм в своем «прологе автора» говорит с читателем, как с другом, описывает ключевые моменты работы над произведением, заостряет внимание на том, как велась работа над романом, какие при этом возникали сложности. Говорит о совпадении литературы и реальной жизни, как это случилось, например, с фамилиями главных героев.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/221947>