

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/222804>

Тип работы: Эссе

Предмет: История Зарубежная

-

Роман «Отверженные» представляет собой монументально-эпическое полотно позднего романтизма. В основе замысла В. Гюго лежит идея морального прогресса отдельной личности как необходимого условия целостных общественных преобразований, которой пронизано всё зрелое творчество Гюго. Свой роман сам автор называл «эпосом души», имея в виду непростой процесс нравственной эволюции главного героя Жана Вальжана «Отверженные» – это романтическое произведение, повествование в котором строится вокруг нескольких контрастных сюжетных линий.

Именно романтическая традиция в «Отверженных» создает центральную идиллическую идею романа: единое и лучшее общество появиться может. На протяжении романа читателя ведут по истории восхождения человеческой души: от самых низов оставленного «за бортом жизни» человека – до зрелой, достойной личности. Романтизация революции, слепой отчаянной надежды на новый мир, который можно создать только честью, мужеством, силой духа и верой в торжество справедливости в конце, является такой же продиктованной временем частью романа, как и протест против окружающей реальности и глухого общества, в итоге выявляя главное – стремление автора к социальной и философской, почти утопической реальности, где «отверженных» ждет освобождение.

Сюжет рассказывает о событиях в большом промежутке времени, больше двадцати лет, показывая поэтапное развитие как исторического процесса, так и личностных драм персонажей. Также очевидно, что за время развития сюжета романа автор раскрывает больше, чем одну тему: тему падения и роста как души, так и человека в обществе, тему трагедии слабых людей, окруженных безразличным социумом, тему революции и национальной борьбы, тему социального неравенства и множество других. Роман не стремится передать одну идею, здесь у каждого персонажа и у каждой истории есть свое назначение, а главный герой – центральная фигура, связывающая все эти темы. Все эти черты характеризуют «Отверженных» как роман-эпопею, а достоверное описание происходящих исторических событий, общества и быта выдают реалистические детали в романтическом произведении, но это не удивительно, учитывая близость двух литературных направлений Франции во время создания романа.

Список используемой литературы:

1. Литвиненко Н.А. Романтизм, Гюго и идиллия: к проблеме метажанровых связей и трансформаций / Пастораль: взаимодействие искусств, жанров, стилей: сборник научных трудов. – М.: Государственная классическая академия им. Маймонида. – 2016. – С. 108–118.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/222804>