

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/222820>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Психолингвистика

-

Курсовая работа по теме «Психосемантика и культура»

Задание 1.

На каждую букву подберите: 1) понятие, которое можно отнести к основным дефинициям; 2) кратко прокомментируйте свой выбор;

3) приведите пример явлений или феноменов, раскрывающих содержание категорий (пример может быть из жизненного опыта, наблюдений, художественного текста). Ознакомьтесь с алфавитом, составленным на основе характерных ассоциаций о Японии и японцах. Составьте такой же алфавит о психолингвистике, психосемиотике и психогерменевтике.

Ответ:

А - ассоциация, алфавит, архетип (Юнг).

Б - былина, бессознательное, библиопсихология

В - Выготский, восприятие, внеязыковое (пространство)

Г - Горелов (создатель учебного пособия «Основы психолингвистики»), герметика, герменевтика

Д - дивергент, деструкция (психогерменевтика является методом деструкции и предметом изучения, который обнаруживает разложение речевого влияния, начиная со времени создания текстовой информации), детская речевой детский говор (лепет)

Е - естественное наблюдение, естественный объект, единица психического анализа

Ж - Жинкин (написал книгу «Механизмы речи» в 1958 г., которая стала прорывом в истории отечественной психолингвистики), жаргон, жест

З - заикание, знак, звук

И - истолкование, индивид, интроверт

Й - йот (неслоговая сонанта), йотовая артикуляция (перемещение и порядок речевой органики), Йост (представитель германской психологической научной мысли, который выступает профессионалом в сфере экспериментальной психологии)

К - казус, кайф, концепция

Л - лингвистика, Леонтьев, личность

М - мазохизм, мотивация (Л. С. Выготский в своих научных исследованиях связывает построение устройства речевого взаимодействия через систему, состоящей из цепочку определенных стадий деятельности (мотивация - мысль - мысль внутреннего слова - артикуляционная реализация речи), маразм, манипуляция

Н - навык, Ньюмарк (английский профессор и лингвист), намерение

О - осознание, осмысление, объективность

П - патопсихолингвистика, полиграф, понимание

Р - речь, рефлексия, Рубакин (отечественный книговед, библиограф и писатель)

С - структуралисты (их работы являются вторым источником в психолингвистике), семиотика, символ

Т - Тарасов (трансформационная грамматика), текст (истолкование его смысла)

У - Уорф (вместе с Сепиром предложил теорию относительности в научной лингвистике), Уфимцева (крупнейший советский лингвист), Уленбек (голландский лингвист и антрополог)

Ф - фоносемантика, фрейм (структура, содержащая информацию), фонема

Х - Хомский (представитель структурализма в США), Холод А. М. (в отечественной психологии считается создателем периодического научного издания «Психолингвистика»), характер

Ц - Цейтлин С. Н. (доктор филологических наук, отечественный языковед), цель, цитирование

Ч - честолюбие, человечность, честность

Ш - шкалирование, Шахнорович (автор учебника «Проблемы психолингвистики»), шепот

Щ - Щерба (в истории лингвистики известен как выдающийся специалист по фонетике и фонологии), Щедровицкий (отечественный философ и методолог), щель (эксперимент Юнга с двумя щелями)

Э - эвристика, эгоизм, экзегеза ( раздел богословия, толкующий библейские тексты)

Я - ясновидение, язык жестов, Якобсон (российский и американский лингвист, педагог и литературовед)

Понятие архетип был введен К.Г. Юнгом для обозначения изначальных первобытных образов, универсальных символов или мотивов. Он является структурным элементом коллективного бессознательного, с которым можно встретиться во сне (мандалы, таинственные знаки, символы и т.д.)

Помимо архетипа, стоит отметить и мифологичность человеческого сознания. Оно проявляется в загадывании желаний под Новый год, верой в приметы и в технике самовнушения.

Под былиной следует понимать фольклорный эпос песенного характера, повествующий в своей сюжетной линии знаменательное доблестное событие, или заметный эпизодический факт из древнерусской истории. Характерными чертами былин являются: 1) грандиозный характер; 2) неременное присутствие сюжетной линии; 3) упоминание о былинных героях - защитников, наделенных необыкновенной силой (богатырях); 4) специфический стиль составления повествования и изображения действующих лиц и т.д. Для них также характерно применение особенных инструментов, повышающие экспрессию и речевую выразительность (например, троекратные повторы - сравнения, гиперболы, метафоры, эпитеты). Для былинного изложения характерно противопоставление реальности и фантазий через образы героев (например, Илья Муромец и Соловей Разбойник). Ключевой примечательностью для стихосложения былин является применение художественных стереотипов - синонимов (например, Киев именуют: стольным Киев - градом, или славным городом Киевом, или красен Киев - градом). Для придания насыщенности и привлекательности текста применяют также повторения одних и тех же слов (например, из далече - идалече), либо повторы - синонимы типа: ратиться -биться и т. д. Очень часто при завершении одной строчки происходит рождение следующей (например, «А приехали они да на святую Русь, На святую Русь да под Киев град»).

Восприятие - явление по созданию образной предметной неделимости, которое возникает в результате воздействия на нейронные связи

Герменевтика - в переводе с греческого означает «искусство толкования» и воспринимается в двух значения: 1) связано с научным течением в структуре богословия, ее предмет - изучение и выявление исторического опыта ключевых позиций трактовки Священного Писания, формирование способов и средств интерпретации текста в Библии;

2) понимается как наука по изучению исследование и трактовки древнейших текстов.

Под диалогом следует понимать беседу двух или нескольких лиц и в переводе с греческого означает «беседа». Диалог состоит из реплик. Репликой называют слова, обращенные к собеседнику.

Единица психического анализа - структурное или функциональное образование, выступающее как самое наименьшее и не разложимое на компоненты система, которая при всей своей совокупности и образуют психику.

Жаргон - отличается от общеразговорной языковой формы спецификой фразеологии и лексики, а также экспрессивностью оборотов, особым использованием словообразовательных средств, но не обладающие своей фонетической и грамматической системой. Есть молодежный, компьютерный, блатной и др. жаргоны. Некоторые слова-жаргонизмы прочно вошли в разговорную и литературную речь. Лузер, кинуть, штука (имеется в виду тысяча отечественных рублей), «бакс» или «зеленый» («зелень») - доллар и т.д.

Знак - явное или неявное соглашение, связанное с приписыванием предмету или явлению конкретного значения, смысловой направленности. Под знаком могут понимать также определенный эпизод употребления подобного соглашения для трансляции оповещения и может иметь форму составного, т.е. содержать несколько знаков.

Искусственные языки - специализированные языки, в которых лексика, фонетика и грамматика были преднамеренно разработаны для воплощения определенных и необходимых целенаправленных установок. Данная установочная форма относится к числу тех, которые отличают искусственные языки от естественных. В связи с этим данные языки нарекают ненастоящими, которые в наши дни насчитывают уже не одну тысячу и это далеко не предел. Основаниями для организации искусственного языка являются: во - первых - существующая от природы простота людского общения (национальные вспомогательные коды и языки ); во - вторых - внесение в художественную литературу дополнительного чувства реализма, в - третьих осуществление лингвистических экспериментов, обеспечивают коммуникацию в вымышленном мире, в процессе развлечений и проведения языковых игр.

Под речевым оборотом «искусственный язык» чаще всего имеют ввиду понятие планового или иного языка, применяемого для разговора между людьми. Нередко «плановый» по - другому именуют «искусственным» языком. Но все же статистика отражает тот факт, что употребление «плановый» язык - наиболее распространенный вариант, поскольку в словосочетание «искусственный» язык закладывается неприятный

предвзятый оттенок в определенных языках (например, в слове «artificial», с точки зрения английского языка понимается «надуманность, притворность»).

Йот – буква греческого алфавита, используемая для записи звука.

Культура (в переводе с латинского означает «возделывание», а позже - «воспитание», «организация», «формирование», «уважение») - выступает

-

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/222820>