

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/reczenziya/224270>

Тип работы: Рецензия

Предмет: Поэтика

-

Эмили Элизабет Дикинсон - американская поэтесса конца XIX века.

Источники сообщают, что она и стихи – это было нечто неразделимое. Однако при жизни Эмили опубликовала не более десяти стихотворений. Но и они подверглись редакторской обработке, и редакторы требовали соответствия поэтического текста нормам того времени.

Считается, что написанное Эмили Дикинсон не имеет аналогов в современной ей поэзии. Строки короткие.

Такие же магические, как хайку (хокку) и танку. Поэзия Дикинсон лаконична, поэтесса создает сжатые поэтические формулы, где нет ни одного лишнего слова. А такие качества свойственны народной поэзии.

Это означает, что стихи Дикинсон народны и интересны широкой публике, а не только эстетам.

Как правило, в стихах Дикинсон отсутствует название. И понятно, почему. Если поэт дает своему произведению название, то он четко определяет ту проблему, которую он представит читателю. Если же названия нет, то читатель должен сам определиться с темой произведения, а поэт по каким-то своим субъективным причинам не может ее назвать. Возможно, это что-то очень важное или интимное. У Дикинсон встречается необычная пунктуация, что является редкостью и помогает читателю прояснить подтекст, приращение смысла. Для расширения подтекста Дикинсон особым образом использует заглавные буквы и то впечатление, которое они производят.

Основные мотивы стихотворений – смерть и бессмертие. Это традиционные трагедийные темы. Эмили Дикинсон осторожно, но очень эффективно использует их для раскрытия духовного мира людей, переживающих трагедию. Это замечание касается в первую очередь стихотворения «Success is counted sweetest», опубликованного анонимно в газете Brooklyn Daily Union в 1864 году. Один из переводчиков этого стихотворения перевел эту строку как «Успех считается слаще».

Литература

1. Барнстоун, Алики. Изменение Восторга: поэтическое развитие Эмили Дикинсон . - Ливан, NH: Университетское издательство Новой Англии, 2006: 121. ISBN 978-1-58465-534-3)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/reczenziya/224270>