

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/228830>

Тип работы: Доклад

Предмет: Литература

Введение 2

1. Анализ сюжета Евгения Онегина А.С. Пушкина 3

2. Анализ сюжета Евгения Онегина в опере Чайковского 5

3. Сравнительная характеристика. Общее и отличное 8

Заключение 11

Список литературы 12

Роман в стихах «Евгений Онегин» является крупнейшим и глубоко концептуальным произведением Александра Сергеевича Пушкина. Роман многосторонен, дает представление о жизни России первой четверти XIX века и в то же время является исследованием человеческой психологии.

А.С. Пушкин основал свой роман в стихах на простом самобытном сюжете: «... юная героиня встречает героя, которого она давно ждала в своих мечтах, влюбляется в него, но тот остается холоден и не отвечает на ее чувство; позднее, спустя годы, герой и героиня снова встречаются, на этот раз влюбляется герой, но героиня, хотя и продолжает его любить, отказывается следовать голосу чувства и изменить тем обетам верности, которые она дала мужу и самой себе». Заканчивается роман в стихах сценой, в которой объясняются Евгений и Татьяна. Это окончание и кульминация одновременно. Татьяна просит Онегина оставить ее: «Я вышла замуж. Вы должны, // Я вас прошу, меня оставить; // Я знаю: в вашем сердце есть // И гордость и прямая честь. // Я вас люблю (к чему лукавить?), // Но я другому отдана; // Я буду век ему верна». А.С. Пушкин, благодаря такому сюжету, показывает типы современных ему людей.

Е.А. Маймин указывает: «... Онегиным начинается целый длинный ряд социальных типов и характеров, порожденных исторической действительностью и ярко запечатленных в послепушкинской русской литературе». Татьяна, Ольга и Ленский – это тоже типы; в них воплощены образы определенного рода людей, тип жизненного устройства, характер культуры и т.д.

1. Берлянд–Черная, Е. Пушкин и Чайковский / Е. БерляндЧерная. – Москва: Музгиз, 1950.

2. Головатая, Г. Ф. «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского. Текст и версии: дис. ...канд. искусствоведения / Г.Ф. Головатая. – Саратовская государственная консерватория. – Саратов, 2008.

3. Келдыш, Ю. В. История русской музыки в десяти томах. Т. 8. 70–80–е гг. XIX в. Ч. 2 / Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, О.Е. Левашева, М.П. Рахманова, А.М. Соколова. – Москва: Музыка, 1994.

4. Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество / Е. Маймин. – М.: Наука, 1982.

5. Маранцман В. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. / В. Маранцман. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Ч. 2.

6. Пушкин А. Евгений Онегин: Роман в стихах / А. Пушкин / Вступит. статья П.Г. Антокольского. – М.: Худож. лит., 1981.

7. Чайковский, П. И. Евгений Онегин. Оперное либретто / П. И. Чайковский. – Москва: Государственное музыкальное изд-во, 1963.

8. Ярустовский, Б. Оперная драматургия Чайковского. / Б. Ярустовский. – Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1947.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/228830>