

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/229722>

**Тип работы:** Отчет по практике

**Предмет:** Искусство (другое)

Оглавление 2

Введение 3

1. Рисование мамы с ребенком в русском народном костюме 4

1.1 Технология проведения урока и практическая работа с детьми: 5

2. Роспись шаблона матрешки по мотивам Полхов-Майдана 8

2.1 Вступительная часть. Введение в историю создания Полхов-Майданской игрушки. 9

2.2 Основная часть 10

3. Роспись шаблонов по мотивам Дымковской, Каргопольской и Филимоновской глиняной игрушки 12

3.1 Вступительная часть. О истории создания Дымковских и Филимоновских игрушек 12

3.1.1 Конспект занятия по рисованию «Филимоновская лошадка» 17

3.2 Каргопольская русская народная игрушка 19

3.2.1. Конспект занятия по рисованию «Роспись каргопольской игрушки» 21

3.3 Пример урока «Дымковская игрушка» 24

Список литературы 28

Введение

Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству основан на применении полученных теоретических знаний на практике. Он включает в себя три части, связанные соответственно с рисованием, лепкой и аппликацией. Каждая часть включает в себя изготовление трёх изделий.

Приобщение младших школьников к национальным традициям и культурному наследию своего народа происходит в процессе освоения образовательного пространства, изучения комплекса учебных предметов и программ, создания своим трудом предметов народного творчества: игрушки, поделки, рисунки, предметы быта и пр. Обучение секретам изобразительного искусства в деле составления национального орнамента и узора помогают раскраски, трафареты, эскизы и т.д.

Всего в итоге практикум имеет описание технологии составления рисунков национального костюма, фото рисунков, примеры (9 шт.).

Получившиеся в итоге работы должны отражают различные технологии художественной обработки материалов и изобразительного искусства.

Структура отчета имеет введение, 3 части, список литературы

1. Рисование мамы с ребенком в русском народном костюме

Описание технологии занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста: «Русский народный костюм»

Тема занятия — «русский Народный костюм»

Задание: Рисование мамы с ребенком в русском народном костюме.

Необходимые инструменты и материалы для проведения занятия: гуашь, акварель, масляная пастель, Формат А- 4.

Цели: изучить женский и мужской народный костюм Севера и Юга России, а также сформировать представления детей о русском народном костюме посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Задачи проведения урока: Заложить основы становления духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом. Раскрыть заложенный в ребенке потенциал через включение в культуру собственного народа, его традиции и обряды. Познакомить с представителями разных народов нашей страны: жителями Крайнего Севера, народами европейской части России, Сибири и Алтая, юга России.

Рассказать о том, какой образ жизни они ведут, чем занимаются, во что одеваются. Научить устанавливать

зависимость одежды (костюма) разных народов России от природных условий их проживания.

Актуальность изучения русской национальной одежды:

У русской национальной одежды многовековая история. Ее характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствует внешнему облику, образу жизни, характеру труда русского народа.

Русский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа и его представления о прекрасном.

Русская национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.

1.1 Технология проведения урока и практическая работа с детьми:

1. Схематично постройте фигуру человека. Проведите вертикальную линию и разбейте ее на восемь отрезков. В верхнем делении нарисуйте голову, три следующих отрезка займет туловище, а оставшиеся четыре составляют ноги. Длина рук доходит до середины бедра. Для одетой фигуры необходимо лишь определить пропорции, не вырисовывая покрытые одеждой части тела.
2. Нарисуйте сарафан: от плеч идут две короткие лямки к прямому или фигурному вырезу лифа. Под грудью сарафан собран в складки, а к низу он сильно расширяется. Нарисуйте волнистую линию низа, изображая широкие мягкие складки ткани. От линии груди проведите лучеобразно расходящиеся линии складок. По центру и подолу сарафана пустите широкую узорную кайму
3. Теперь нужно нарисовать плечи и пышные рукава рубахи - они могут быть расширены сверху или, наоборот, внизу. Низ рукавов собран на манжету и образует объемный напуск. Другой вариант – широкие трапециевидные рукава, украшенные по низу широкой вышитой каймой. Верхняя часть рубахи, не закрытая сарафаном, тоже украшена солнцевидной вышивкой вокруг шеи.
4. Нарисуйте традиционную женскую прическу – ровный пробор волос, длинную косу, перекинутую через плечо наперед. Под косой на затылке расположите большой бант – его края видны спереди. А низ косы украсьте расшитым косником.
5. На голове изобразите красивый высокий кокошник сердцевидной или какой-либо иной формы. Край кокошника можно оформить фестончатой линией. Сбоку на кокошнике, а также по его краю вдоль лба могут идти короткие нитки бисера в виде бахромы. Украсьте кокошник растительным или геометрическим орнаментом, подчеркивающим его форму.
6. Мужской народный костюм начните рисовать с рубахи, заканчивающейся ниже пояса. Плечи нарисуйте более широкими, мужскими. Рукава рубахи, либо чуть расширенные к низу и прямые, либо собраны на манжете в сборку. Изобразите стоячий цилиндрический воротник и застежку на груди, расположенную слева. Обычно оба этих элемента украшены вышивкой или тесьмой.
7. Обязательная и немаловажная деталь мужского костюма – пояс или кушак. Им подпоясывали рубаху на талии. В праздничном варианте кушак богато украшали. Нарисуйте завязанный узлом пояс с двумя свисающими концами.
8. Далее рисуйте штаны – они широкие, заправлены в высокие сапоги или в тряпичные онучи, обмотанные вокруг голени, а сверху онучей надевались лапти. Онучи нарисуйте перевязанными узким шнурком характерными перекрещивающимися линиями. Штанины образуют над голенищами сапог или онучами небольшой объем – напуск из собранной ткани.
9. Обуйте изображаемого человека либо в мягкие сапоги с небольшими каблучками, либо в плетеные из золотистого лыка лапти. Постарайтесь точно передать плетение, ведь лапти – исконно русская обувь и является одним из самых типичных и узнаваемых элементов народного костюма.
10. Завершите рисунок изображением круглой прически «под горшок» и головного убора – картуза с узким околышем и украшенного цветком (такой убор характерен для городского костюма) или высокой, чуть сбитой набок шапки.

Раскрасить костюмы можно в самые разнообразные цвета, но с учетом того, что в старину использовались натуральные красители для окрашивания тканей, что не позволяло получать неестественно-яркие и искусственные цвета. Тем не менее костюмы не выглядели блеклыми. Очень популярным был красный цвет в сочетании с зелеными, золотистыми, коричневыми оттенками.

Рисунок 1 — Рисунок русского народного костюма

2. Роспись шаблона матрешки по мотивам Полхов-Майдана

Описание технологии занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста: «Роспись шаблона матрешки по мотивам Полхов-Майдана»

Задание для занятия: Роспись шаблона матрешки по мотивам Полхов-Майдана.

Необходимые инструменты и материалы для проведения занятия: гуашь, бумага Формат А- 4, плоский контур предмета, картинки с элементами Полхов-Майданских узоров, кисточки, вода, салфетки, готовые шаблоны рисунки Полхов-Майданских матрешек.

Цели:

- 1) Изучить традиционные приемы росписи и ее разнообразие
- 2) Знать общий стиль росписи. Понять особенности и принцип росписи при нанесении ее на плоский контур.
- 3) Уметь выполнять орнаментальное построение на плоском изображении, передавая характерные черты и своеобразие росписи.

Задачи: Образовательные:

- Знакомство с традиционными приемами Полхов-Майданской росписи - «наводка» (обводка рисунков черным цветом).
- Формировать умение рисовать основные элементы Полхов-Майданской росписи, сочетать в узоре цвета, характерные для данной росписи, получать зелёный и фиолетовый цвета путём наложения красок.
- Учить заполнять узором большую часть.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, фантазию, интерес к народным промыслам.
- Развивать художественный вкус, чувство цвета и композиции при составлении узора.

Воспитательные:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феликс, 2001 г. – 352 с.
2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
3. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
4. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
5. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
8. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
9. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
10. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
11. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Электронный ресурс] /Т.С. Комарова. - М. Изд. Мозаика - Синтез, 2011.
13. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. Образования / С.В.Фиталева, Д.А.Барабошина. - М.: Академия, 2000. - 208 с.
14. Декоративно прикладное искусство в саду часть 2. <http://www.coolreferat.com>.
15. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе. - <http://www.lib.ua-ru.net>.
16. Дымковская игрушка [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://dymka.teploruk.ru>.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/229722>*