

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/230125>

Тип работы: Эссе

Предмет: Мировая художественная культура (МХК)

-

В данном эссе рассмотрим особенности творчества римского поэта К. Горация Флакка.

Отсутствие рифм, строки разного размера, ритм, который едва ли можно уловить – это Гораций. Длинные фразы, начинающиеся второстепенными словами, медленно и нерешительно подходящие к основным частям речи – подлежащему и сказуемому. Говорить о том, как расставлены слова можно бесконечно, порядок их не естественный, он явно сбит, да еще и целенаправленно перемешан. Огромное количество имен, названий, которые звучат, но для русского человека они малопонятны, да и к теме не совсем подходят. Но и тема – это отдельный разговор. Ход самой мысли в стихах Горация становится странным, будто к завершению произведения Гораций не помнит то, что было в начале, и говорит уже совсем об иных вещах. И в конце концов, когда среди такого обилия трудностей русский читатель находит-таки главную мысль, то он понимает, что она - проста: «Наслаждайся жизнью и не гадай о будущем», «Душевный покой дороже богатства» и т.п. Именно так поэзия великого Горация открывается неопытному читателю.

Список литературы

- 1) Гаспаров М. Л. Квинт Гораций Флакк. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. - М.: Художественная литература, 1970
- 2) Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания/Под ред.М. Гаспарова. - : Издательство «Художественная литература», 1970.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/230125>