

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/235980>

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: Музыка

Введение 3

1. Музыка эпохи Возрождения - период в развитии европейской музыки 4

2. Известные композиторы эпохи Возрождения 9

Заключение 14

Список использованной литературы 15

Музыка эпохи Возрождения или музыка Ренессанса - период в развитии европейской музыки примерно между 1400 и 1600 годами. Как и в культуре вообще, ренессанс в музыке характеризуется восстановлением интереса к античной культуре, стремлением отразить многообразие мира, и, вместе с тем, идеями гармонии и благозвучия.

Термин ренессансная музыка обозначает музыку, написанную и сочиненную в эпоху Возрождения.

Возрождение было прекрасным периодом в Европе, где возродились искусство, наука, литература, музыка, интеллект и образ жизни. Произошло много пробуждений, включая повторное открытие скрытой древнегреческой и римской письменности, изобретение прессы и тому подобное.

Эпоха возрождения музыки началась в 1400 г. н.э. и продолжалась до 1600 г. н.э. В эпоху Возрождения многие люди сочиняли музыку, достаточно большую часть импровизированной. Ритмы ренессансной музыки были бодрыми, а средневековые контрапункты разрабатывались композиторами возрождения для создания фуг.

Объект исследования: эпоха Возрождения.

Предмет исследования: музыкальное развитие в эпоху Возрождения.

Цель исследования: изучить сущность музыки в эпоху Возрождения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть музыку эпохи Возрождения - период в развитии европейской музыки;
- охарактеризовать известных композиторов эпохи Возрождения.

Объем работы: 15 страниц печатного текста.

Музыка эпохи Возрождения - период в развитии европейской музыки

Эстетика Возрождения в своих основных принципах отрицала средневековье. Музыкальные теоретики И. Тинкторис, Дж. Царлино противопоставляли современный стиль письма им. Маньера moderna, антика, векки, средневековая музыка считалась созданной «невеждами», «варварами» [2, с.94].

Однако в действительности музыка эпохи Возрождения сохранила преемственность по отношению к ряду принципов средневековой культуры. В частности, музыка все еще рассматривалась как наука и, согласно средневековой школьной традиции, рассматривалась наряду с арифметикой, геометрией и астрономией.

1. Гнедич П.П. Эпоха Возрождения / П.П. Гнедич. – М: АСТ, 2018. – 240 с.

2. Тихонова А.И. Возрождение и барокко / А.И. Тихонова. – СПб.: Пара Ла Оро, 2009. – 120 с.

3. Чудова А.В. Эпоха Возрождения / А.В. Чудова. – М.: АСТ, 2019. – 480 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/235980>