

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/236176>

Тип работы: Отчет по практике

Предмет: Режиссура

-

1. Название и место проведения.

Кремлёвская Ёлка — 2022. «Волшебная сказка стеклодува»

Государственный Кремлёвский Дворец

Масштабность события. Ссылка на видео.

Главная новогодняя ёлка страны проходила 8 января 2022 года

32 475 просмотров на видеохостинге YouTube

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GLoge7aCrns&t=0s>

2. Авторские тема и идея.

ТЕМА - Новый Год. Сегодняшняя проблематика, связанная с этим событием – новогодний спектакль в формате телеверсии, так как сейчас имеется ряд ограничений по проведению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в связи с эпидемиологической обстановкой в стране и мире.

О ЧЕМ ПОСТАНОВКА

Этот новогодний спектакль состоится на сцене Государственного Кремлёвского дворца в формате телеверсии — так что увидеть его смогут все желающие. Волшебник Стеклодув создаёт стеклянные шары из северного сияния, блеска глаз, морозного воздуха, тёплых слов, и в каждую игрушку селит героев сказок. Злыдня и её друг Ворон хотят помешать Новому году и испортить праздник детям: они разобьют шары, и сказочные персонажи разлетятся по разным концам света. Спасти праздник и сказки поспешит школьник Сашка, вместе с помощницами белками он сделает всё, чтобы дети увидели красавицу-ёлку и встретили Новый год.

3. СПЕЦИФИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ. Исходим из места и масштаба постановки. Какую общую специфику необходимо учитывать на большой сцене, стадионе, площади и т.д.

Место: большая сцена в Государственном Кремлевском дворце.

Декорации - оформление сцены, воссоздающее материальную среду сказки, в которой действуют актеры. Декорация данной постановки представляет собой художественный образ места действия (дом стеклодува, зимний лес, тропический остров и т.д.) и одновременно площадку, представляющую богатые возможности для осуществления на ней сценического действия. Декорации к спектаклю созданы с помощью, - живописи, графики, архитектуры, искусства планировки места действия, особой фактуры декорации, освещения, сценической техники, проекции, кино.

4. ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ТП.

Основывается на сюжете, исторической последовательности, профессиональной специфике:

В основе сюжета «Волшебной сказки Стеклодува» лежит история мальчика Саши, которому для того, чтобы повзрослеть, необходимо пройти ряд испытаний, разочароваться в друзьях и вновь их обрести. Волшебник Стеклодув создаёт стеклянные шары из северного сияния, блеска глаз, морозного воздуха, тёплых слов — и в каждую игрушку помещает героев сказок. На одной сцене встретятся Гуси-Лебеди, Емеля, Печка, Щука, Снеговик и Золотая Рыбка, исполняющая самые заветные желания.

5. АНАЛИЗ РЕЖИССЕРСКОГО РЕШЕНИЯ.

а.) ЦЕЛОСТНОСТЬ ТП.

Попытайтесь порассуждать,

что определяет целостность выбранного ТП. Какие выразительные средства объединяют все ТП в единое целое?

- Для подготовки театрализованного представления работала творческая команда единомышленников и партнеров, увлеченных общим делом.

- Между всеми участниками процесса было четкое распределение заданий, осуществляться взаимопомощь

и поддержка.

- Руководство театральным проектом осуществлялась специалистами.
- Выстраивание связей между сменой мизансцен, чтобы не нарушать целостность сюжета, такие как музыкальные фрагменты, настраивающие на следующую сцену, музыкальный лейтмотив, объединяющий все сцены воедино, слова автора, цветовое сопровождение, техника по смене декораций
- во исполнения номеров, погружение в образ героев.
- особое значение уделялось подбору и использованию фонограмм. Фонограмма не нарушала целостность постановки или образность героев. Она отражала жанр спектакля.

б.) РЕШЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ.

СЦЕНИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ.

Сценическое оформление имело порядка 10 смен декораций, костюмы соответствовали каждой из декораций:

- мальчик Саша попадает на южный полюс к пингвинам: декорации – льдины, юрты, цветовое и музыкальное сопровождение, создающее образ морозного места. Костюмы пингвинов подобраны современно, сразу угадывается образ.
- появление главного героя на жарком острове угадывается не только репликами героем, но и оформлением – пальмы, раковины, актеры в костюмах ящериц, птиц. На заднем фоне образ пустыни немного сбивал с мысли. Было бы лучше установить на проектор море.
- сцена встречи злодеев с главным героем в море обозначено цветовым решением – разноцветные, но грязные тона. Музыкальное сопровождение – нагнетающая музыка.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/236176>