

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/23686>

Тип работы: Отчет по практике

Предмет: Музыка

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ЦЕЛЕВОЙ ГРУППЫ 4

1.1. Основные направления деятельности МБУ ДО «Школа искусств с. Троицкое» 4

1.2. Описание целевой группы для проведения занятий 6

РАЗДЕЛ 2. ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ ПО ПРАКТИКЕ 8

2.1. Проведение открытого занятия по эстрадному вокалу с младшими школьниками 8

2.2. Анализ и самоанализ индивидуальных занятий по эстрадному вокалу 11

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 14

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ 15

1.2. Описание целевой группы для проведения занятий

В проведении занятий и исследовании, которое будет описано в выпускной квалификационной работе, приняло участие 15 младших школьников, которые обучаются в группе 4-го года обучения. Ниже представлены их характеристики.

В Таблице 2.3 представлено возрастное распределение выборки.

Таблица 2.3. – Распределение респондентов по возрастному критерию.

№ п/п Возраст, лет Количество, чел.

1 10 10

2 11 5

Таким образом, в реализации программы приняло участие 10 детей в возрасте 10 лет и 5 детей в возрасте 11 лет.

В Таблице 2.4 представлено гендерное распределение выборки.

Таблица 2.4. – Распределение респондентов по гендерному критерию

№ п/п Пол Количество, чел.

1 мужской 6

2 женский 9

Таким образом, в проведении занятий приняло участие больше девочек, чем мальчиков, что является стандартной ситуацией при формировании выборки для любого исследования.

В Таблице 2.5 представлено распределение выборки по показателю включенности детей в процесс обучения эстрадному вокалу (по шкале успеваемости, оценивают педагоги Школы искусств).

Таблица 2.5. – Распределение респондентов по критерию включенности детей в процесс обучения эстрадному вокалу

№ п/п Уровень включенности детей в процесс обучения эстрадному вокалу, средний балл Количество, чел.

1 «2» 0

2 «3» 5

3 «4» 8

4 «5» 2

Из Таблицы 2.5 видно, что большинство младших школьников, которые приняли участие в практической

работе, имеют средний балл включенности в процесс воспитания и обучения в детском саду «4» (это было выявлено по данным, предоставленным педагогом школы искусств). Таких респондентов в выборке оказалось 8 человек.

Лишь 2 младших школьника условно являются отличниками. Также в выборке выявлено 5 детей, включенность в процесс обучения эстраднему вокалу может оцениваться на средний балл «3».

Таким образом, при описании выборки детей, которые приняли участие в реализации программы, не было выявлено сильных различий между респондентами, что говорит о том, что результаты исследования, которые будут получены в выпускной квалификационной работе, можно считать достоверными и «чистыми».

Для реализации программы также были собраны разрешения от каждого родителя и рекомендации по работе с конкретными детьми от педагогов школы искусств.

РАЗДЕЛ 2. ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ ПО ПРАКТИКЕ

2.1. Проведение открытого занятия по эстраднему вокалу с младшими школьниками

На первом этапе прохождения практики был проведен открытый урок для учащихся группы эстрадного вокала 4-го года обучения МБУ ДО «Школа искусств с. Троицкое»

Тема урока звучала так: «Работа с интонационной дикцией учащегося в классе эстрадного вокала. Скэт – как способ развития голоса».

Целью проведения урока было формирование у учащейся навыка четкой правильной интонационной дикции и представления о ее значимости в образно-эмоциональном содержании, ритмическом рельефе мелодики вокального произведения.

Для достижения поставленной цели данного этапа практики необходимо было решить следующие задачи:

- развитие навыка четкой дикции;
- отработка приемов дикции: элементов орфоэпии, логики речи, правильного формирования гласных и согласных;
- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся через приемы интонационной дикции.

1. Инструктивный материал:

- а) подготовка певческой гортани;
- б) пробуждение резонаторов;
- в) работа с диафрагмой в сочетании согласных с гласными звуками;
- г) упражнение на сочетание согласных с гласными и Й на конце слога;

2. Музыкальный материал:

Е. Сокольская «Джазовый Этюд №2». Муз. и сл. Т. Охомуш «Элла».

Наглядный материал:

- карточка-таблица исполняемых слогов;
- нотные тексты: «Джазовый Этюд №2» Е. Сокольской; «Элла» муз. и сл. Т. Охомуш.

Ход урока:

I. Организационный момент: Здравствуйте! Сегодня на уроке мы будем проводить работу с джазовым произведением и отрабатывать технику скэта.

II. Беседа по пройденному ранее на занятиях в школе искусств материалу.

1. Какие признаки дают нам представление о джазовой музыке? (предположительный ответ: свободное исполнение, пульсация 2-й и 4-й доли, большой диапазон певца).
2. Что такое скэт? (предположительный ответ: слоговая техника в джазовой музыке)
3. Каких джазовых исполнителей ты знаешь?
4. Какие джазовые произведения тебе приходилось слышать?
5. Джаз – это популярная музыка?

III. Работа с интонационной дикцией учащегося.

1. Подготовка голосового аппарата к пению:

а) подготовка певческой гортани:

пение закрытым ртом – на одной ноте – мелодического отрезка (следить за раскрытой, расслабленной гортанью; ощущение «широкой улыбки» в гортани);

б) пробуждение резонаторов (при исполнении наблюдать за потоком звука направляемый точно в зону верхних полостей лицевой части /начало звука должно быть мягким без ударов/);

в) работа над сочетаниями согласных с гласными звуками (контролировать процесс произношения

согласных так, чтобы «основной удар» приходился точно на определенную часть артикуляционного аппарата);

г) упражнение на сочетание согласных с гласными и Й на конце слога (работа над ровностью звучания голоса на всём диапазоне /петь гнусаво/).

2. Работа над «Джазовым этюдом № 2» Е. Сокольской.

а) беседа с учащейся о содержании этюда;

б) техника скэта; ее назначение;

в) показ музыкального фрагмента в записи;

г) пение этюда в медленном темпе;

д) пение этюда по полутонам вверх с увеличением темпа.

3. Работа над вокальным произведением: муз. Т. Охомуш «Элла»:

а) беседа с учащейся о содержании;

б) работа над вокализмами-скэтами:

– пропевание в медленном темпе (следить за интонированием согласных в сочетании с гласными);

– увеличение темпа (пение а capella);

– пропевание фрагментов под фонограмму;

в) работа над интонационной дикцией в сложных для учащейся фрагментах куплетов;

г) концертное исполнение всего вокального произведения.

IV. Итог урока:

1. Эмоциональное ощущение ребенка от собственного исполнения (что получилось, что не вышло).

2. Выбор фрагментов для самостоятельной работы дома.

3. Д/З:

а) отрабатывать упражнение на сочетание согласных с гласными звуками;

б) этюд петь с увеличением темпа по полутонам;

в) отрабатывать отмеченные фрагменты в произведении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Венедиктова А.М., Шумская И.В. Особенности организации занятий по эстрадному вокалу в условиях музыкальной школы. – Мурманск: Зеркало, 2016. – 290 с.

2. Лаевская И.Т. Методические рекомендации по обучению младших школьников на занятиях по эстрадному вокалу. – Сыктывкар: Смена, 2017. – 128 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/23686>