Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/239130

Тип работы: Реферат

Предмет: Методика преподавания

Введение 3
1. Голосовой аппарат и особенности его строения у детей 4
2. Стадии развития певческого голоса детей и их характеристика 7
3. Гигиена и охрана детского голоса 16
Заключение 19
Список литературы 21

Родители, воспитатели детских садов, учителя школ, даже детские врачи очень мало знают о необходимости охраны детского голоса и часто бывают виновниками возникновения его нарушений.
Вот несколько примеров. Некоторые матери спокойно относятся к крику новорожденного младенца, основываясь на предрассудке, что крик чуть ли не необходим для развития голоса; учителя требуют от учащихся громких ответов в шумном классе, при этом не считаются с тем, что ученик говорит тихим хриплым голосом после только что перенесенного гриппа. Репертуар детских песен часто подбирается без соответствия диапазону среднего детского голоса. Многие педагоги после нескольких лет работы говорят сиплыми голосами и жалуются на то, что сорвали голос, так как вынуждены ежедневно говорить громко по нескольку часов подряд.
Работая с детьми, нельзя забывать и об охране детского голоса. Распевать детей надо в естественной для них тесситуре, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании.
Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата, характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивным, обычным и пониженным. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.
Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры складок небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более насадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в певческом коллективе, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.
Правильное пение оказывает благотворное влияние на организм ребенка. С медицинской точки зрения певческий процесс – это своеобразная гимнастика, которая положительно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечнососудистой системы и т.д. Современные акустики считают, что детский голос может воспитываться и получить правильное развитие в процессе именно коллективных занятий, но при выполнении ряда условий и требований.
Гигиена голоса неразрывно связана с режимом жизни и общегигиеническими правилами. Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата.
Вот некоторые правила гигиены голоса:
- нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;
- недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;
- недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;

 в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2014. – 512 с.
2. Богданова Т.Г. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Сурдопсихология. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. – 236 с.
3. Бороздина Г.В. Основы педагогики и психологии. Учебник. – М.: Юрайт, 2020. – 478 с.
4. Гуревич П.С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Учебник. М.: Юрайт, 2019. – 430 с.
5. Куцебо Г.И., Пономарева Н.С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2019. – 128 с.
6. Ливенцев Н.М. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 512 с.
7. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 1. Теоретическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. М.: Юрайт, 2019. – 404 с.
8. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология и педагогика. Учебник для академического бакалавриата. Учебник. – М.: Юрайт, 2017. – 510 с.
9. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2019. – 188 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/239130