

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/251294>

**Тип работы:** Контрольная работа

**Предмет:** История мировой литературы

Оглавление

Введение 3

Основная часть 4

Заключение 9

Список используемой литературы 10

Введение

Авторская песня 60-80-х годов в СССР – это отражение личности певца в его творении. У каждого автора – своя специфика. Например, у В. Высоцкого – это личные, внутренние, глубокие переживания личности. А. Галич говорит об этом мире «без прикрас», но часто вспоминает о «божественной», другой реальности. Б. Окуджава – это автор песен о любви к родным местам – Москве и Арбату; о дружбе и любви; о войне и природе. Ю. Визбор изображал экзотические места (например, «Мадагаскар»), он – представитель «туристско-альпинистского» направления, когда писались песни о летчиках, рыбаках, альпинистах и пр. Булат Шалвович Окуджава – одна из разносторонних и очень творческих личностей советского и российского творчества. Он проявил свое безграничное мастерство в различных жанрах и формах. Окуджава является автором многих прозаических и поэтических произведений. Но более подробно в данной работе будет сделан акцент на песенно-кинематографическое творчество Булата Окуджавы. Он проявил себя композитором, им написаны некоторые сценарии, а также большое количество песен к кинофильмам. Его песни, в период 1950-х – 1980-х годов, разнообразны по тематике и стилю. Окуджава затрагивает самые волнующие его проблемы и аспекты. Множество жизненных впечатлений и то, что было ему преподнесено судьбой, нашло отражение в его кинематографических песнях.

Целью данной работы является рассмотрение особенности тематики и творческой манеры авторской песни 60-80х годов прошлого века, творчества Б. Окуджавы.

Основная часть

Песни Булата Окуджавы доказали: человеку не хватает песни официального содержания. Он ждет отражения средствами песенного творчества каждой из сторон многогранного бытия. Внутренний процесс демократизации советского социума, установление иных духовных начал, новых мировоззренческих истин – все это зарождается с песенного искусства Окуджавы. Вполне закономерно, что его прозвали «властителем дум».

Чуткий, бдительный взор Окуджавы, всматриваясь в мелочи, способен находить поэзию в самых обыденных, прозаических предметах. Поэтизация быта, поэтизация «ближнего» – романсовая черта, крайне свойственна Булату Окуджава. И еще один характерный для него прием – «одомашнивание высокого».

Список используемой литературы

- 1) Бокарев А. С., Белла Ахмадулина и шестидесятники: контакты, контексты, стихи // Вопросы литературы. — 2019. — № 2. — С. 115-135
- 2) Ермолин Е., Солдатские песни Булата Окуджавы // Знание-сила. — 2020. — № 5. — С. 76-82
- 3) Окуджава Б. Ш., Лирика. — Москва : Эксмо, 2021. — 350, [1] с.
- 4) Поющие поэты. — Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, [2008]. — 479, [1] с.
- 5) Цукер А. М., Отечественная массовая музыка, 1960-1990 : учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности "Музыковедение". — Санкт-Петербург. — Москва. — Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. — 252, [3] с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/251294>