

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/254268>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Русская литература

-

Сравнение двух рассматриваемых произведений А. П. Чехова и Л. А. Авиловой позволяет судить о множестве творческих пересечений между этими рассказами.

Начнем с того, что уже в заглавиях произведений видна перекличка: «Дама с собачкой» и «Дама в трауре»: слово «дама» + дополнительный признак этой дамы.

При этом и Чехов, и Авилова неоднократно возвращаются в тексте рассказа к использованному в заглавии словосочетанию.

У Чехова в первом же предложении героиня «аттестована» именно так, как указано в заглавии: «Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой».

И у Авиловой точно такая же картина: в первом же предложении та же характеристика героини, что и в заглавии произведения: «В приемной дворянского банка сидела дама в трауре ...».

В дальнейшем и у Чехова, и у Авиловой эта характеристика повторяется. Именно так главный герой «Дамы с собачкой» Гуров про себя называет Анну Сергеевну, пока не знает ее имени. Так называет ее автор и тогда, когда герои находятся у нее в номере («Анна Сергеевна, эта «дама с собачкой», ...»»). Но даже когда Гуров уже понял, что чувство к ней не мимолетная интрижка, у него все еще всплывает в голове эта характеристика. «Вот тебе и дама с собачкой...», – говорит он себе в гостинице в городе С.

То же и у Авиловой. Безымянная главная героиня (ни у одного из персонажей рассказа нет имени) сама употребляет по отношению к себе это словосочетание: «Я уже вижу, как не я, а какая-то «дама в трауре» пойдет по красному коврику ...»». Затем такими же словами ее неоднократно называет главный герой. Всего в рассказе это словосочетание приводится девять раз.

Что касается тематического сходства, объединяет эти два произведения, в первую очередь, тема адюльтера. Во времена, когда разводы были крайне редкими и не поощрялись в обществе, супружеская неверность была довольно частым явлением.

У Чехова в «Даме с собачкой» молодая, недавно вышедшая замуж Анна Сергеевна становится любовницей немолодого Гурова, который в адюльтерах уже искушенный человек: изменять нелюбимой жене он начал рано, и все это были мимолетные связи, с одной стороны, приносящие ему известное наслаждение, с другой, стороны, раздражавшие его необходимостью что-то для этого предпринимать.

У Авиловой в «Даме в трауре» главная героиня, немолодая замужняя женщина, носит траур по скончившему с собой любовнику (пойти на это он решился, потому что не выдержал, что они не могут быть вместе). При этом мы не знаем точно, единственный ли это адюльтер для нее.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/254268>