

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/254420>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Литература

-

Семиотический анализ художественного текста рассмотрим, исходя из работ исследователей, чье мнение особенно важно, потому что оно выверено временем и имеет давнюю историю: Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин, Ю.И.Левин, В.И.Топоров, В.В.Иванов, Б.А.Успенский и др.

Анализ художественного текста как системы знаков является актуальным, потому что дает возможность восприятию текста в целом, пониманию возникновения дополнительного символа и получению необычных результатов филологического плана.

Сегодня текст с научной точки зрения выступает как инструмент общественной коммуникации, хранилище национальной и культурной информации.

Особенности структуры текста способствует выявлению народных черт, культурных и глубоко специфических, которые сегодня в условиях международной коммуникации мирового уровня очень существенны.

Актуальность исследования обусловлена изучением художественного текста, написанного автором - языковой личностью, к примеру, Андреем Вознесенским.

Вознесенский удивился, что американцы интересуются темой русского путешественника и представителя русского торгового предприятия Николая Петровича Резанова, о его приключениях в Америке, что касается встречи, которая стала любовью, с юной дочерью генерала Сан-Франциско Консепсии де Аргуэльо, а наоборот русские практически ничего не знают об этом происходящем.

Новизна с научной точки зрения темы выражается в том, что анализируется поэма Андрея Вознесенского посредством структурного и семиотического способа.

Целью исследования является выявление специфики структурно-семиотических механизмов, которые положены в основу создания поэмы А.Вознесенского «Авось».

- 1.Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста: учебник для вузов по спец. «Филология»/ Л.Г.Бабенко, И.Е.Васильев, Ю.В.Казарин. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. 534 с.
- 2.Козлов, В. И. Архитектоника художественного мира лирического произведения: на материале цикла И. Бродского «Часть речи»: дис. ... канд. филол. Наук/ В.И.Козлов. Ростов н/Д, 2006. С. 214.
- 3.Лотман, Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб, 2000. С. 14-285.
- 4.Пыхтина, Ю. Г. Уровневый анализ пространственных образов и моделей в художественной литературе/ Ю.Г.Пыхтина, П.А.Якимов // Вестник Оренбургского государственного университета. 2017. № 11 (211). С. 59-66.
- 5.Кастильские розы <http://www.rezanov.krasu.ru/roses/poema.php>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/254420>