

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/25461>

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: Литература

Содержание

Введение 3

1. Зооморфизм «кошка»: смысловые значения 4

2. Хронотоп «кошка» («кот») в художественных текстах 6

Заключение 12

Список использованной литературы 13

С детства рядом с человеком всегда была кошка. Это первое животное, с которым знакомится ребенок. Начиная произносить первые слова, ребенок стремится подражать мяуканью кошки, играет с ней, учится заботиться о других. Именно поэтому о ней было сложено множество потешек, прибауток, колыбельных, скороговорок, загадок. В них отражается характер кошки, ее взаимоотношения с людьми. Для подтверждения нашей мысли рассмотрим некоторые примеры.

Здесь очень четко прослеживается любовь хозяев и положительная роль кошки в доме: ловит мышей, успокаивает ребенка, залезая к нему в кроватку, мурлычет, веселит хозяев - «запел на все лады». В то же время показан ее противоречивый характер: ласковая, мягкая, но и непокорная - «в лапках - царапки», вороватая, «по кладовкам рыщет».

Подрастая, ребенок включался во взрослую жизнь, которая была подчинена природному циклу: весной - посев урожая; летом - сбор грибов и ягод, сенокос и т. д.; осенью - уборка урожая. Вся жизнь народа отражалась в фольклоре: приметах, поговорках и пословицах, и многие из них тоже связаны с образом кошки, как части жизни человека, почти члена семьи.

Приметы, можно разделить на две группы:

1) связанные с изменениями погоды, например, «Кошка крепко спит - к теплу», «Кошка морду хоронит - к морозу или ненастью», «Кошка скребёт пол - на ветер, метель», «Кошка стену дерёт - к непогоде», «Кошка лежит брюхом вверх - к теплу», «Кошка моется, лижет лапу - к хорошей погоде», «Кошка лижет хвост, прячет голову - к ненастью».

2) связанные с жизнью людей: «Кошка чешется (умывается) - гостей зазывает (намывает)», «Кошка на человека тянется - к обнове», «Кота убить - семь лет ни в чём удачи не видать», «Гордому кошка на грудь не вскочит», «Кто кошек любит - будет жену любить».

Пословицы и поговорки изображают мир людей, описывая повадки и образ жизни кошек: «Кошка да баба - в избе, мужик да собака - на дворе», «Стар кот, а масло любит», «Не всё коту масленица, будет и Великий Пост», «Что поп, что кот - не поворча не съест», «Кошки грызутся - мышам приволье», «Ложка не кошка, рта не оцарапает», «Сболтнул бы коток, да язык короток», «Взяло кота поперёк живота», «Рано пташка запела - как бы кошка не съела». Здесь животные олицетворяют качества людей, но в то же время и черты самих кошек: лень, обжорство, строптивый характер.

С кошками в народе было связано много суеверий. Например, если черная кошка перейдет дорогу, нужно надеть шапку задом наперед, чтобы не случилось беды, или пройти, держась за пуговицу. Заходя в новый дом, нужно пустить сначала кошку, т. к. это принесет счастье. Увидеть кошку во сне предвещает встречу с врагом.

Множество примет связанных с кошкой, на наш взгляд объясняется тем, что она живет в доме, является любимицей, и человек наблюдает за ее поведением больше, чем за поведением других домашних животных. Пословицы и поговорки отражают в основном характер, причем интересно, что ирония человека по поводу кошачьих «слабостей» относится к котам, а кошкам достается роль охотницы. Как и в предыдущих примерах, здесь показано двойственное отношение человека к кошке, обусловленное ее противоречивым характером: кошка выступает предвестником как добра, так и зла, обладает как полезными чертами, так и недостатками.

В сказках о животных кот, как и другие герои, «очеловечен», но сохраняет и свои индивидуальные черты.

Обратимся к сказке «Кот, петух и лиса». В этой сказке Кот выступает в роли героя-защитника Петуха. Он верный, отзывчивый, храбрый, «услыхал крик и бросился в погоню, настиг лису, отбил петуха и принес его домой». У кота в этой сказке появляется еще одно новое качество – хитрость. Именно благодаря своей хитрости он одолел лису: «Кот тотчас же нарядился гусяром, захватил в лапы дубинку и отправился к лисицыной избушке».

А вот в сказке «Кот и лиса» они уже не враги, а «муж да жена». Хозяин за хулиганский характер («такой баловник, что беда!») уносит Кота в лес. Там кот знакомится с Лисой, и женится на ней. В этой паре всем командует Лиса, она главная, кот просто у неё под каблуком, он подкаблучник, хотя и сам об этом не подозревает. В первые же минуты он заявляет лисе о своей важности: «Зовут меня Котофей Иванович, я из сибирских лесов прислан к вам воеводой». Но Лиса была хитрая и, демонстрируя коту почёт, использовала его в своих целях. Она прорекламирровала кота как кровожадного, беспощадного, сильного зверя, обеспечив себе защиту от прежних обидчиков.

Та же черта: «Он такой вор и разбойник, каждый час на промысле, и где что плохо лежит, так у него брюхо болит», - стала причиной несчастья и в сказке «Кот, козел да баран». Кот «сметанку слизал» и пришлось ему бежать из дому вместе с козлом да бараном. Но и здесь хитрость помогает ему спастись: дважды обманывает он свирепых «семерых серых и одного белого» волков.

В волшебных сказках кот чаще выступает не как простое животное, а как волшебное существо. Например, в сказке «Баба Яга» кот состоит в свите ведьмы наряду с другими существами и вещами. Но хотя и принадлежит Бабе Яге, помогает героине сбежать: «Вот тебе гребешок и полотенце, - говорит кот, - возьми их и убеги. А сам сел за красна и ткёт; не столько наткал, сколько напутал». Кот помогает девочке не из корысти, а в ответ на ласковое отношение, за её доброту: «Я тебе сколько служу, - говорит кот Бабе Яге, - ты мне косточки не дала, а она мне ветчинки дала».

А вот в сказке «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что» кот сам является воплощением зла: он губит каждого, кто приближается к его владениям: «если уснешь, кот Баюн убьёт тебя». От страшных когтей не спасут три железных колпака, можно совладать с ним лишь хитростью: «Андрей - стрелок ухватил кота клещами, сволок наземь и давай оглаживать прутьями». Не сумев одолеть Андрея-стрельца - «невозмогу стало коту, видит, что заговорить нельзя, он и взмолился», Кот Баюн покоряется ему, признаёт его власть над собой и даже помогает ему. Хотя кот и покорился, доверять ему нельзя. «Тут кот свои когти точит, на царя их ладит, хочет у него белую грудь раздирать, из живого сердце вынимать». Такова натура кошки: она покорна, только пока сама этого хочет.

Итак, мы видим, что в фольклоре образ кошки двойственен. Кошка одновременно и помощница, домашняя любимица, и носитель зла, предвестник несчастья. Характер кошки тоже неоднозначен. С одной стороны, она добрая, ласковая, с другой – непокорная, вороватая, хитрая. В фольклорных произведениях она может олицетворять качества людей, являться самостоятельным героем либо принадлежать другим.

Рассмотрим, какую роль играет кошка в разных литературных жанрах. Для этого обратимся к сказке, сказу, рассказу и повести.

Галерея литературных котов открывается «котом ученым» из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». В дальнейшем образ кошки значительно расширяется и развивается (причём именно это кот спародирован братьями Стругацкими – «Понедельник начинается в субботу» как состарившийся и потерявший память, но зато знавший сказки разных стран и народов).

Список использованной литературы

1. Араева Л. А. Словообразовательный тип как семантическая микросистема. Суффиксальные субстантивы (на материале русских говоров). - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1994.
2. Даль В. И. Толковый словарь. Т. 1-4. - М., 1955.
3. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. - М.: Русский язык, 2001.
4. Крючкова Н. В. Концепт - Референция - Коммуникация. - Саратов: «ИП Баженов», 2009.
5. Крючкова О. Ю. Когнитивно-дискурсивная парадигма и словообразование // Проблемы вербализации концептов в семантике языка и текста. Ч. 1. Мат-лы междунар. научн. конф. - Волгоград, 2003. - С. 201-207.
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. - М., 1989.
7. Осадчий М. А. Однокоренная лексика русских народных говоров: Фреймовая структура гнезда. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
8. Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. - М., 1981-1984.

9. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. - 2-е изд., стер. - М.: Рус. яз., 1990.
10. Толковый словарь русского языка. Т. I. / под ред. Д. Н. Ушакова. - М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/25461>