Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: https://stuservis.ru/glava-diploma/259805

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Русский язык

ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА РАССКАЗОВ А. АВЕРЧЕНКО В РАМКАХ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЯЗЫКОВОЙ И ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ

3.1. Создание алгоритма лингвистического анализа для старших классов
3.2 Стилистические особенности рассказов А. Аверченко. Особенности языковых единиц и стилистических средств в рассказах А. Аверченко
3.3 Лингвистический анализ рассказов А. Аверченко «Двойник», «Ложь», «Два преступления господина Вопягина», «Золотой век», «Здание на песке»
3.3.1. Лингвистический анализ рассказа «Двойник»
3.3.2. Лингвистический анализ рассказа «Ложь»
3.3.3. Лингвистический анализ рассказа «Два преступления господина Вопягина»
3.3.4. Лингвистический анализ рассказа «Золотой век»
3.3.5. Лингвистический анализ рассказа «Здание на песке»

3.1. Создание алгоритма лингвистического анализа для старших классов

Для проведения внеурочного занятия с учащимися старших классов, темой которого является «Лингвистический анализ текстов рассказов А. Аверченко» был разработан специальный алгоритм проведения лингвистического анализа, который представляет собой адаптацию алгоритма комплексного анализа художественного текста, созданного Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казариновым, для учащихся старших классов общеобразовательного учреждения [Бабенко, Казарин, 2003].

Проведение лингвистического анализа художественного текста в старших классах может осуществляться на основе выделения 5 этапов.

Первый этап лингвистического анализа художественного текста – это анализ его семантического пространства. Здесь школьникам необходимо проанализировать набор ключевых слов, а также выделить базовый концепт художественного произведения.

На втором этапе лингвистического анализа осуществляется анализ денотативного пространства текста. Данный этап включает в себя такие компоненты как:

– определение макроструктуры текста;
– выявление лексико-семантических репрезентаций текстовых ситуаций;
– анализ художественного времени и пространства и способов их текстового воплощения.

Третий этап лингвистического анализа художественного произведения в старших классах направлен на проведение анализа эмотивного пространства текста. В данном контексте рассматриваются эмотивные смыслы в структуре образов персонажей, а также в образе автора художественного произведения.

На четвертом этапе проводится анализ структурной организации текста художественного произведения. Старшие школьники должны выделить способы репрезентации чужой речи, а также композиционные формы авторской речи.

Пятый этап лингвистического анализа художественного произведения, который проводится в старших классах общеобразовательной школы, характеризуется проведением анализа приемов актуализации смысла в художественном тексте. Школьникам необходимо исследовать особенности выбора автором произведения лексических категорий, а также выявить образные и стилистические приемы, используемые писателем или поэтом.

Все остальные компоненты лингвистического анализа художественного текста, которые представлены в работе Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казарина, сложны для осмысления и применения на данной ступени обучения, поэтому в алгоритм включены не были.

3.2 Стилистические особенности рассказов А. Аверченко. Особенности языковых единиц и стилистических средств в рассказах А. Аверченко

Для проведения исследования было выбрано 5 рассказов А. Аверченко, которые являются наиболее характерными для его художественного стиля.
Рассказ А. Аверченко «Двойник» был написан в 1910 году. «Двойник» – типичный ранний юмористический рассказ Аверченко, в котором дается картина современных нравов и представлен типаж современного молодого человека. Несомненно, это вполне реалистическое произведение, с некоторым допущением гротеска, т.е. легкой абсурдизации и пародизации как типического характера, так и типических обстоятельств – без потери узнаваемости того и другого [http://lib.ru/RUSSLIT/AWERCHENKO/rasskazy.txt (дата обращения: 15.05.2022)].
Темой рассказа является сам феномен двойничества, под которым понимается наличие в произведении двух персонажей, обладающих абсолютным или почти абсолютным сходством. Эти сходства признают другие персонажи.
1. Для авторского текста, описания внешности персонажей и ситуаций – используется художественный (литературный) стиль. Все описания развернуты, применяется большое количество образных средств, уточнений, лирических отступлений, которые украшают текст. Некоторые описания событий и людей осуществляются за счет сатирических элементов, которые создают эффект комичности и презрительного отношения самого автора к своим героям.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: https://stuservis.ru/glava-diploma/259805