Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: https://stuservis.ru/glava-diploma/260714

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Филология

ГЛАВА 2. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 2
2.1. Общее представление об экзистенциализме как художественном направлении литературы 2
2.2. Специфические особенности творчества русских писателей-экзистенциалистов 10
Выводы по второй главе 17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КО ВТОРОЙ ГЛАВЕ 19

ГЛАВА 2. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

2.1. Общее представление об экзистенциализме как художественном направлении литературы

Экзистенциализм в художественной литературе, по установленной исследователями версии, возник только в 40-е годы XX века и просуществовал два десятилетия.
Так, считается, что в Западной Европы возникновение экзистенциализма в литературе напрямую связано с развивающейся идеей фашизма, которая привела к началу Второй мировой войны, однако в США и Японии именно Вторая мировая война стала причиной трансформации литературного процесса и возникновения в нем такого направления как экзистенциализм .
Несмотря на это, можно утверждать, что истоки литературного экзистенциализма сформировались гораздо раньше, прежде всего, в русской литературе, которая еще в середине XIX века провозглашала духовность и неоспоримость человеческой личности как главенствующего начала во всех земных и духовных сферах.
Источниками экзистенциализма как устоявшегося в литературе художественного направления исследователи считают некоторые философские идеи, которые еще в XIX веке были высказаны Ф. Ницше и С. Кьегором .
Кроме того, основой литературного экзистенциализма не только в русских, но в зарубежных произведениях можно считать концепции, которые были выражены в работах Н. Бердяева, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, причем если Н. Бердяев высказывал свои идеи в виде философских трудов, то Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой облекали их в художественную форму, создавая великие произведения о людях, попавших в безвыходные жизненные ситуации и ищущих свой спасительный путь .
Именно такие литературные сюжеты и стали базовой концепцией для развития экзистенциализма в литературе.
Надо отметить, что экзистенциализм в полном своем содержании и стилистике возник во Франции в творчестве таких крупных писателей как А. Камю и Ж.-П. Сартр. Однако позднее это направление распространилось достаточно широко и затронуло литературный процесс различных стран мира .
Каждый герой экзистенциального литературного произведения имеет определенную свободу выбора, которая основана на его определенных личностных качествах. Он вправе не зависеть ни от каких внешних обстоятельств, а сам создает для себя ту реальность, которая ему по силам.
В соответствии с этой, утвержденной экзистенциалистами свободой, каждый герой литературного произведения, которое относится к данному направлению, выбирает для себя конкретную модель поведения. Основным условием для существования экзистенциального литературного героя является некая безысходность, ощущение приближения неминуемой смерти, конца духовного пути .
При этом у героя отсутствуют любые духовные ориентиры – он теряет нравственные качества, перестает по каким-то причинам верить в Бога, полностью разочаровывается в мирском существовании. Именно поэтому герои экзистенциальных литературных произведений могут совершать самоубийство, которое, по их мнению, является единственно правильным решением для свободного от всех условностей человека .
Ярким примером этой тенденции выступает Кириллов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы», который «поспорил» с Богом о том, сможет ли он умереть по собственной воле, без божественного участия, и застрелился.
Также важной идеей литературного экзистенциализма является то обстоятельство, что герой произведения всегда несет ответственность за все, что происходит вокруг, поскольку этой обязанностью его наделяет выбранная им свобода от условностей .

При этом зачастую экзистенциальные литературные герои начинают борьбу с противоречащей их взглядам реальностью, организуют бунт и пытаются изменить мир вокруг себя.
Писатели, придерживающиеся идей экзистенциализма, категорически отрицали разумное начало существования всего живого на Земле. Они утверждали, что только эмоциональный тип познания может в полной мере раскрыть все особенности бытия. Поэтому личности героев литературных произведений данного направления были полны разнонаправленных, но все же больше негативных эмоций, с помощью которых они воспринимали и осмысливали этот мир .
Писатели-экзистенциалисты ввели в литературный язык такое сложное социально-философское понятие как «трагический жест». Несмотря на то, что литературные герои экзистенциализма понимают полную бессмысленность жизни и всего происходящего вокруг и не верят в то, что они лично смогут что-то изменить, они всегда совершают какой-то поступок, который они считают героическим, для того, чтобы оправдаться перед собственной совестью за свое ненужное существование .
Эстетика литературного экзистенциализма построена на мрачных и безысходных образах. Причем это касается не только самих героев произведений, но всех компонентов повествования. Чаще всего писатели изображают опасную или обреченную реальность, в которой человек чувствует себя максимально некомфортно.

1. Бачинин В. Экзистенциальное пространство русской литературы // Проза.ру. 2014. URL: https://proza.ru/2014/10/11/1926 (дата обращения: 04.05.2022).
2. Гаджиева Р.М. Экзистенциальные взгляды в зарубежной и русской литературе // Символ науки. Международный научный журнал. 2021. № 1. С. 76–78.
3. Гаджиева Р.М., Ширванова Э.Н. Традиции экзистенциализма в прозе Леонида Андреева // Инновационная наука. 2020. № 4. С. 127–130.
4. Гарькавая О.Ю. Экзистенциальная литература и необходимость ее изучения в современном литературоведении // Информио. 2016. URL: https://www.informio.ru/publications/id2025/Yekzistencialnaja-literatura-i-neobhodimost-e-izuchenija-v-sovremennom-literaturovedenii (дата обращения: 04.05.2022).
5. Гусева Т.К. Экзистенциальные мотивы в творчестве Л. Андреева и М. де Унамуно. Дисс.… к. филолог. н. М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2014. 172 с.
6. Дудкина О.С., Марьянова Г.В., Шиловская Е.Н. Истоки и распространение экзистенциализма в русской и зарубежной литературе: литературоведческий и историко-культурный анализ // Сборник статей Астраханского государственного университета / Под ред. С.М. Малинина. Вып. 8. Культурология. Астрахань: Издательство Астраханского государственного университета, 2022. С. 33–45.
7. Ефремова Л.М. Экзистенциализм в литературе и искусстве // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2009. № 2(4). С. 117–120.
8. Зайцева Т.Б. Художественная антропология А.П. Чехова: экзистенциальный аспект (Чехов и Кирекгор). А/р дисс.… д. филолог. н. Екатеринбург: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2015. 42 с.
9. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. Учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2002. 304 с.
10. Заманская В.В. Экзистенциальный тип художественного сознания в XX веке // Киберленинка. Научный портал. 2016. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsialnyy-tip-hudozhestvennogo-soznaniya-v-hh-veke/viewer (дата обращения: 04.05.2022).
11. Капитонова, М.С., Финагентова Л.В., Чупракова В.С. Экзистенциальные мотивы в творчестве русских писателей XIX–XX веков: основные проблемы и конфликты // Материалы научно-практической конференции «Современные вопросы гуманитарной науки: исторический и современный аспект». Волгоград: Волжский государственный университет, 2020. С. 105–116.
12. Кибальник С.А. Экзистенциализм в русской литературе и мысли // Киберленинка. Научный портал. 2015. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsializm-v-russkoy-literature-i-mysli/viewer (дата обращения: 03.05.2022).
13. Коновалова, М.А., Федорова Т.В. Экзистенциализм в литературных произведениях: основные темы и характеристики героев // Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного литературоведения». Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2020. С. 58–70.
14. Латынина А.Н. Достоевский и экзистенциализм // Сайт о Достоевском. 2019. URl: http://dostoevsky.rhga.ru/upload/iblock/2bc/Латынина%20А.%20Н.%20Достоевский%20и%20экзистенциализм.pdf#:~:te

(дата обращения: 04.05.2022).
15. Латынина А.Н. Достоевский – художник и мыслитель. М.: Художественная литература, 1972. 340 с.
16. Лесевицкий А.В. Аксиологическая матрица логотерапии Ф.М. Достоевского // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 2(30). С. 29–38.
17. Лесевецкий А.В. История понимания экзистенциальных смыслов Ф.М. Достоевским и сравнительный анализ их истолкования в неоклассической философии // Политика, государство и право. Электронный научно-практический журнал. 2014. № 3. URL: https://politika.snauka.ru/2014/03/1485 (дата обращения: 04.05.2022).
18. Михайлов И.И. Экзистенциальный модус творчества А.П. Чехова. Дисс… к. философ. н. Екатеринбург: Уральский государственный экономический университет, 2002. 156 с.
19. Москаленко В.А., Крючкова Г.Н., Шаповалова Т.М. Экзистенциальные основы отражения темы смерти и одиночества в творчестве русских писателей XX века // Сборник статей Казанского государственного университета. Вып. 3 Гуманитарные науки. Казань, 2022. С. 99–118.
20. Николаевская Т.Е. Достоевский как предтеча европейского экзистенциализма. Опыт проблемного исследования. Дисс…. к. философ. н. М.: Московский государственный университет, 1999. 158 с.
21. Осмоловский М.В., Осмоловская И.Ю. Экзистенциализм: одинокий человек в мире абсурда. Альбер Камю и Жан-Поль Сартр // Русская и зарубежная литература. 2022. URL: http://mosliter.ru/zarlit/20vek/ekzistencializm_odinokij_chelovek_v_mire_absurda_al_ber_kamyu_i_zhan-pol_sartr/ (дата обращения: 01.05.2022).
22. Павленко А.Н. Достоевский и рождение русского экзистенциализма. Человек из «Подполья» // Философия, этика и религиоведение. 2015. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/dostoevskiy-i-rozhdenie-russkogo-ekzistentsializma-chelovek-iz-podpolya/viewer (дата обращения: 05.05.2022).
23. Плешков А. Тропами экзистенциализма: Леонид Андреев как философский писатель // Research Gate. 2012. URL: https://www.researchgate.net/publication/270882930_Tropami_ekzistencializma_Leonid_Andreev_kak_filosofskij_pisatel (дата обращения: 05.05.2022).
24. Расникова О.С., Петрухина Г.М. Экзистенциальные традиции в творчестве писателей начала XX века // Вестник Омского государственного университета. 2020. № 12. С. 26–40.
25. Рябчинский Н.В. Религиозный экзистенциализм Ф.М. Достоевского: проблема выбора // Полилог. Журнал. 2020. Т. 4. № 1. URL: https://polylogos-journal.ru/s258770110010030-5-1/ (дата обращения: 05.05.2022).
26. Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 398 с.
27. Ступин С.С. Искусство как репрезентация экзистенциального // Человек. Электронный журнал. 2021. Т. 32. Вып. 4. URL: https://chelovek-journal.ru/s023620070016694-0-1/ (дата обращения: 04.05.2022).
28. Шишпаренок Е.В. Экзистенциальная проблема поиска человеком собственной веры в творчестве А.П. Чехова 1880–1890-х годов // Киберленинка. Научный портал. 2019. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsialnaya-problema-poiska-chelovekom-sobstvennoy-very-v-tvorchestve-a-p-chehova-1880-1890-h-godov/viewer (дата обращения: 04.05.2022).
29. Экзистенциализм в творчестве Достоевского // Makulatura. Современный образовательный журнал. 2020. URL: http://makulatura-media.ru/makulatura.ru/ekzistentsializm-v-tvorchestve-dostoevskogo/ (дата обращения: 04.05.2022).
30. Экзистенциализм Достоевского // Изучение сознания человека. 2019. URL: http://ai-news.ru/2019/04/ekzistencializm_dostoevskogo.html (дата обращения: 04.05.2022).
31. Якушенкова Л.В., Богомолова С.С., Петровская Г.А. «Одиночество и смерть» экзистенциального литературного героя: обзор научной литературы по проблеме экзистенциализма в художественных произведениях // Вестник Тюменского государственного университета / Под ред. С.И. Воронина. 2021. № 7. С. 40–54.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: https://stuservis.ru/glava-diploma/260714