

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/261488>

Тип работы: Доклад

Предмет: Литература

-

является огромным злом, поскольку приносит только новые смерти и новую боль, не успокаивая старую. Но одновременно здесь же реализуется вторая важная идея этого жанра: герой как невольник ситуации, месть руководит им, он не совершает выбора самостоятельно, его влекут трагические обстоятельства. Следовательно, месть — сама по себе зло, но данный мститель не несет моральной ответственности за свое деяние. В этой несколько странной и не совсем логичной интерпретации уже четко намечается двойственное отношение к мести, ставшее впоследствии характерным для елизаветинского театра. «Гамлет» и «Король Лир» также дают нам понимание того, что представляет из себя шекспировская поэтика двойного сюжета. Использование параллельных или переплетающихся сюжетов, взаимовлияние двух и более сюжетных линий является одним из наиболее характерных приемов английской ренессансной драматургии.

В «Короле Лире» двойной сюжет выражается в параллели между Лиром и Глостером, и вращается он вокруг вопросов наследования и раздела власти. Во второй сцене первого акта связь второстепенного сюжета с основным становится очевидной. Уже через день после раздела королевства

Литература

1. Топчян А. С. «Гамлет» Шекспира и «трагедия мести» [Текст] / А. С. Топчян // Молодой ученый. — 2013. — № 8 (55). — С. 485-487.
2. Шипилова Н. В. Двойной сюжет в драматургии английского Возрождения [Текст] Н. В. Шипилова // Мир науки, культуры, образования. - 2012. - № 3 (34). - С. 399- 401.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/261488>