

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/doklad/264956>

**Тип работы:** Доклад

**Предмет:** Политология

Введение 3

Культурная политика государства как социальное явление 5

Заключение 10

Список литературы 11

Актуальность темы. Важнейшим компонентом культурной политики является механизм ее реализации, включающий в себя экономико-правовые, организационно-управленческие, информационно-рекламные и другие аспекты. Культурная политика материализуется в организации процессов, охватывающих производство культурных ценностей, их сохранение, аккумуляцию и распространение. Ее содержание, структура и направление культурной жизни зависят от того, какая часть ценностного фонда культуры актуализируется и ассимилируется в соответствии с принципами данной социальной системы.

Одним из основных субъектов, формирующих социокультурное пространство, выступает социальное государство, вбирающее его региональные, муниципальные и общественные структуры, обуславливающие государственно-идеологическую и ценностную обоснованность политики в сфере культуры. Политика государства представляет собой совокупность норм и принципов, применяемых в руководстве социально-культурными процессами на государственном уровне.

Государство, создавая необходимые социально-экономические и правовые условия, должно предоставить возможности гражданам использовать культурные ценности, сохранять традиции, нормы и стили самовыражения, общения, всемерно способствовать созиданию, культурному развитию общества. Модель культурной политики России как социального государства призвана содействовать повышению качества жизни населения страны, способствовать формированию авторитета и позитивного образа страны в мире, который определяется не только политическим авторитетом, экономическими ресурсами, но и состоянием ее культурного достояния.

Цели и задачи культурной политики определяются прежде всего характером целей общественного развития, формой государственного устройства, типом политического режима и т. д.

Основной задачей культурной политики современной России является сопоставление культурного процесса в стране с мировым культурно-цивилизационным развитием. Культура, рассматриваемая в контексте современных тенденций, становится ресурсом общественного развития, генератором экономического роста посредством расширения сектора творческих индустрий, основой инновационных моделей мышления. Согласно российскому законодательству, в проведении государственной политики в сфере культуры превалирует программно-целевой подход, а Правительство РФ обязано разрабатывать государственные программы сохранения и развития культуры, выступающие ее инструментами.

Взаимодействие социальной и культурной сторон политики государства носит двухсторонний характер: Общество заинтересовано в повышении социального статуса институтов и учреждений культуры, росте культурного потенциала;

Культура должна решать социальные задачи, участвовать в жизни общества.

Цель работы – рассмотреть культурную политику государства как социальное явление.

Культурная политика государства как социальное явление

Одной из актуальных задач современности является исследование взаимодействия культуры и политики, влияния культуры на политику и политики на культуру. В то время как культура является хранилищем смыслов и ценностей человека, политическая культура ориентирована на ценности общества, анализ политических систем.

Понятие «культурная политика» подразумевает действия государства, направленные на поддержку и развитие отрасли культуры и искусства. В России именно государство определяет стратегию взаимоотношений органов власти и культурного сообщества, выявляет первоочередные цели в культурной сфере и определяет пути решения проблем. Развитие российской культурной политики происходит в общем

мировом культурном пространстве, но обладая многими обще-цивилизационными чертами, имеет свои принципиальные особенности.

«Современная концепция культурной политики опирается на культурную конфигурацию общества и его культурные достижения, проблемное поле социокультурной ситуации в стране и мире, социальные и экономические возможности субъектов политики и уровень их взаимодействия, согласуется с движением глобальных процессов, зависит от культуры публичного управления и многих других факторов состояния внутренней и внешней среды общества и государства» .

При исследовании культурной политики целесообразно представлять ее как в широком социологическом контексте, так и выделять в ней один из системных элементов – государственную политику в сфере культуры, которая в большей степени формируется по отраслевому признаку и представляет собой многофункциональную совокупность норм и мер поддержки организаций культуры, коллективов, представителей творческих профессий. На ее решение сегодня в большей степени сориентированы государственные программы такой поддержки.

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с.
2. Астафьева О.Н. Стратегия устойчивого развития в культурной политике российских регионов / О. Н. Астафьева // Мир русскоговорящих стран. - 2019. - № 1. - С. 43-51.
3. Полякова, В. В. Культура как инструмент внешней политики государства / В. В. Полякова // Молодой ученый. - 2016. - № 15 (119). - С. 388-390.
4. Синецкий С. Б. Культурная политика как отражение норм социального взаимодействия / С. Б. Синецкий // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2020. - № 5 (97). - С. 82-89.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/doklad/264956>