

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/266569>

Тип работы: Эссе

Предмет: Литературоведение

-

В фильме «Москва слезам не верит» есть такой эпизод. Родион Петрович приходит домой к главной героине и разговаривает с ее дочерью о том, что телевидение «перевернет жизнь человечества». «Не будет ни книг, ни газет, ни театра, ни кино...», - уверяет Рачков. «Насчет кино я согласна. Но театр? Это же особое искусство», - возражает юная Александра.

Одной и чрезвычайно важной особенностью театра является непосредственная вовлеченность зрителя в действие. Это объясняется происхождением драмы как одного из родов литературы.

Драма оформилась в самостоятельное произведение в V в. до н. э. в Древней Греции. Кстати, этот период считается не просто золотым веком античной культуры, а веком драмы и даже более конкретно – веком трагедии.

Зарождение драмы, а также театра было связано с празднествами, посвященными богу Дионису. В это время организовывались шествия с деревянной статуей бога и пиры, совершались жертвоприношения, разыгрывались как серьезные, так и шуточные сценки. Неотъемлемой частью дионисий были состязания между авторами драматических произведений; тогда участники торжеств уже четко разделились на актеров и зрителей.

Литература

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов, 2005 [Электронный ресурс]: URL <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/133-катарсис>.
2. Виталь Ф. Ю. Способы создания катарсиса в литературных произведениях, театральной драматургии и в их экранной версии // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2018.
3. Гладких Н. В. Катарсис смеха и плача // Вестник ТГПУ. Гуманитарные науки (Филология). – 1999.
4. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
5. Костелянец Б. О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. Вып. 1 (1976) [Электронный ресурс]: URL http://teatr-lib.ru/Library/Kostelyanets/Drama_i_dejstvije/.
6. Сазонова Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. Культуры и искусства, 2012.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/266569>