

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/267253>

Тип работы: Эссе

Предмет: Этика

-

1. Выделите ключевые слова (7-9) и сформулируйте основную мысль текста в двух-трех предложениях. Какие средства использует автор для того, чтобы провести эту мысль через весь текст?

Ключевые слова: 1) золотой; 2) правило; 3) индивидуальность; 4) этика; 5) нравственность; 6) действия; 7) мужество; 8) человечество; 9) добродетель.

Как мне кажется, основной мыслью текста является взаимоотношение людей друг с другом. Например, золотое правило учит нас относиться к другим людям доброжелательно, как к себе самому. Быть доброжелательными и не желать зла другим людям. Алмазное правило учит нас тому, чтобы наши способности и увлечения несли пользу для других людей. Делать то в чем нуждаются другие, не преследуя своих корыстных целей и делать это так чтобы на твоём месте не мог бы сделать никто другой.

Автор говорит, что надо попробовать поставить себя на место другого, то есть использовать лексические средства – сравнение. А также автор задает вопрос, что всегда ли можно применить данное правило?

2. Какими способами создается макроструктура этого текста? Оцените разбиение текста на части.

Согласны ли вы с композиционным решением автора? Почему последовательность разделов им такова?

Можно ли поменять какие-либо разделы местами? Обоснуйте свое мнение.

Я полагаю, что функцию введения выполняет первый абзац, потому что именно он готовит читателя к тому, о чем будет говориться далее, дает время на размышление. Своего рода подсказка. Упоминается о том, что тема этики уже была затронута Конфуцием, мудрецами Греции, еврейскими пророками; это есть в Евангелии от Матфея, в Деяниях апостолов, т.е. это мудрость общечеловеческая. Это баланс уникальности и универсальности в любом этическом действии, на которое необходимо ориентироваться человеку, и в результате поступать так, чтобы сам желал стать объектом этого действия, но никто другой не мог стать его субъектом. Согласиться с композиционным решением автора я согласна, но скорее всего только потому что он - автор и сам и так видит это со своей

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/267253>