

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/270070>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Журналистика

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЖАНРА КОЛУМНИСТИКИ И «КОЛОНКИ»

- 2.1 Определение жанра колумнистики; основа жанра авторской колонки
- 2.2 Особенности колумнизма у российских и зарубежных авторов
- 2.3 Стилистические приемы, используемые традиционно авторами колонок
- 2.4 Существенные отличия между колонкой главного редактора и журналиста

2.1 Определение жанра колумнистики; основа жанра авторской колонки

Колонка (англ. column) в сфере средств массовой информации относится к специальным рубрикам, которая закрепляется за каким-либо автором. Этот автор на постоянной основе осуществляет руководство своей колонкой.

Автора обычно называют колумнистом, и в отличие от всех других форм журналистики, в колонке обычно присутствуют исключительно авторские мнения о наиболее актуальных, злободневных для общества тем, или же для тем, актуальность которых не представляется очевидной на первый взгляд, но она умело раскрывается автором в своей публикации.

Для колонки характерно ее постоянное место в издании, независимо от того, с какой периодичностью оно выходит. Она узнаваема, как и стиль ее автора.

Для России термины колумнистика, колумнист представляются достаточно новыми, исключительно англоязычными заимствованиями. Этим термином принято обозначать журналиста, которые высказывает в своей колонке собственное авторское мнение в произвольной форме на свободные темы.

Как отмечает А. Маевская, «наблюдается тенденция к усилению персонализации текста. Растет интерес к субъективно высказанному слову. Авторская колонка становится для читателя элементом картины мира, а колумнист в какой-то степени превращается в бытописателя эпохи: автор предлагает нам свою точку зрения на окружающую действительность, используя для ее передачи особые языковые средства (в первую очередь предельную искренность повествования). Колонка становится свидетельством эпохи и одновременно оригинальным художественным произведением, в котором поднимаются самые злободневные вопросы, отражаются самые острые проблемы современного человека, самые характерные черты нашего времени».

Важно, чтобы у колонки был свой авторский стиль и авторской «лицо», которое выделяло бы ее из общей массы остальных материалов. Для этого крайне важно, чтобы у автора был свой уникальный образ мышления и способ изложения материала.

Для колонки характерна определенная периодичность, например, материалы могут появляться в определенные дни недели, или просто в зависимости от актуальных для автора колонки событий, но в понимаемой периодичностью. Отсутствие какое-то время авторского обновления колонки является важным недостатком и может послужить причиной закрытия данного раздела.

Точно определенный объем публикации также выступает отличительной чертой колонки. В этот объем автор должен уложить все свои идеи, связанные с раскрытием определенной темы.

Колонка сопровождается обычно узнаваемым визуальным указателем на личности автора. Чаще всего это его портрет, который позволяет легко идентифицировать читателю.

Среди содержательных особенностей колонки можно отметить авторский стиль, который должен быть уникальным и узнаваемым, своеобразие авторского осмысления происходящих и описываемых им процессов, а также оригинальное текстовое представление результатов такого осмысления, выражаемых, например, посредством своеобразного изложения сюжета или композиции текста, использованием оригинальных языковых средств изложения. Если автор сочетает все это в своей колонке, подобные материалы в наибольшей степени соответствуют изначальному смыслу существования такого жанра. В целом, колонка представляет собой авторскую рубрику в периодическом издании, авторский характер которой подчеркивается как оформлением, так и содержанием колонки.

Кроме того, обновление колонки в издании должно быть периодическим, но эта периодичность зависит прежде всего от автора колонки .

Не все жанры подходят для колумнистики, но, в то же время, разнообразие внутренней формы колонки указывает на достаточно широкие с этой точки зрения возможности для автора.

Как представляется, информационная составляющая в колонке является не самым важным компонентом, поскольку для информирования о событиях существуют другие разделы периодического издания.

Фактографичность, таким образом, не приоритетна. Главным для колонки является авторский комментарий или эссе, которые являются наиболее авторскими жанрами журналистики. Для колонки может быть характерным как аналитический, так и художественный стиль изложения.

Можно в этой связи отметить, что именно эти жанры являются наиболее распространенными в колонках периодических изданий, и именно они выделяются среди описаний особенностей колонки.

Для аналитической публицистики в колумнистике наряду с комментарием активно используются обозрение и обзор.

Оба этих жанра представляют собой авторский подбор фактов или событий. Эти факты выстраиваются в соответствии с авторским видением, сопоставляются не обязательно исходя из хронологической последовательности, но имея в виду авторский комментарий и уникальную интерпретацию.

1 Безбородова Ю.В. Жанры газетной журналистики: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 031300.62 «Журналистика» (профиль «Деловая журналистика»); 031600.62 «Реклама и связи с общественностью» (профиль «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере») / Ю.В. Безбородова, Е.С. Долгина // Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. 106 с. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28365565_91586892.pdf

2 Маевская А.Ю. Колумнистика в глянцевах журналах. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kolumnistika-v-glyantsevyh-zhurnalakh>? (дата обращения: 19.05.2022)

3 Виноградский В.С., Куницына Н.В. О чем пишут колумнисты? // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. 2016. №4, том 2. С. 1-8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-chem-pishut-kolumnisty>

4 Беспалова Е.А. Понятие жанра в современной журналистике / Е.А. Беспалова, С.Б. Путята // Новый взгляд на проблемы современного языкознания. Курск, 2016. С. 36-44. URL: <https://swsu.ru/structura/up/flmk/kafedra-vokalnoe-iskusstvo/Боженкова.%20Сборник.%20Нов.%20взгляд.pdf#page=37>

5 Деяк-Якобишина Е.М. Авторская колонка: традиционный жанр или новая форма // Веснік БДУ. 2013. №3. С. 74-77. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/106773/1/74-76.pdf>

6 Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2010. 352 с. URL:

https://nashaucheba.ru/v59124/%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8B%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B

7 Котова К.Ю. КОЛУМНИСТИКА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА // ВЕСТНИК ПЯТИГОРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2018. №2. С. 87-91. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36507505>

8 Королев И. Место колонки в современной системе жанров: аксиологический аспект // Белорусский государственный университет, Медыялогія і вэб-журналістыка. Матэрыялы 20-й Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі. 2018. С. 460-463. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/209029/1/460-463.pdf>

9 Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / редактор-составитель С. Г. Корконосенко. Санкт-Петербург: Знание, 2000. С. 125-168. URL: <https://studfile.net/preview/2898955/page:20/>

10 Тимченко И.С. Авторская колонка: учеб.-метод. пособие / И. С. Тимченко. – СПб.: Филологический ф-т СПбГУ, 2011. 172 с. URL: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1413361696_2721.pdf

11 Устинова В.Л. АВТОРСКАЯ КОЛОНКА КАК ОСОБЫЙ ЖАНР АНАЛИТИЧЕСКОГО МЕДИАДИСКУРСА / Научно-методическое обеспечение преподавания иностранных языков на неязыковых факультетах в свете теории и практики межкультурной коммуникации. Межвузовский сборник. № 17. С. 68-72. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46347277_97259957.pdf

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/270070>