

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/statya/272948>

**Тип работы:** Статья

**Предмет:** Музыка

-

Аннотация

Автор рассматривает доступные инструменты, пытавшиеся имитировать классические инструменты — это те, что можно увидеть сегодня в ночных клубах, не в симфоническом оркестре, который даже сейчас остается довольно закрытым звуковым миром из-за своего социального устройства. Вы не найдете, например, электрические органы современного типа в нормальном симфоническом оркестре. С другой стороны, поп-музыка использует целый ряд специально изготовленных инструментов с регистрами для имитации труб, флейт, кларнетов и так далее. Сегодня для изменения этих звуков доступны все виды ухищрений; тогда их было мало, но всё равно присутствовало определенное разнообразие синтетических тембров, из которых композитор мог выбирать так, как художник выбирает цвета для смешения.

Классическая оркестровка — это искусство смешивания.

В данной статье выделяются и описываются четыре критерия электронной музыки: общая временная структура; разделение звука; многоуровневая пространственная композиция; равенство звука и шума. Значительное внимание автор уделяет истории электронной музыки и инструментов, которые имитировали классические. Автор рассказывает о своем личном опыте попыток изменять записанные звуки с помощью электронных устройств. По мнению автора, ритм и метр организованы в тактах, традиционно соотносимых с фиксированной периодичностью, или темпом, для данной части, «быстро», или «умеренно быстро», или «медленно», поскольку всё основано на танцевальных или вообще телесных движениях - это то, откуда пришла музыка.

-

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/statya/272948>