

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/277360>

Тип работы: Эссе

Предмет: Психология

-

Психологический портрет Грю из мультфильма «Гадкий я»

1. Мультфильм «Гадкий Я» длительностью 95 мин.

2. Описание сюжета:

В Египте группа туристов случайно замечает, что знаменитая пирамида Хеопса была похищена и заменена надувным муляжом. Далее сюжет переносится к мужчине по имени Грю. Грю Фелониус Мексон (Grew) – главный персонаж мультфильма Illumination Entertainment «Гадкий Я».

Герой утверждал, что родился в Альбукерке (Нью-Мексико).

Когда Грю узнает про похищение пирамиды, в нём просыпается зависть. Он обращается с речью к своим помощникам миньонам, по ходу показывая украденный большой монитор с Таймс-сквер, статую Свободы и Эйфелеву башню (обе копии из Лас-Вегаса), и в конце сообщает, что собирается похитить Луну.

Так как ему дают понять, что мир наполняется новым поколением злодеев – более молодых, злых и изобретательных.

3. В данном мультфильме прослеживается феномен бессознательного по учебнику Нурковой В.В.

Бессознательное – совокупность психических состояний и процессов, которые осуществляются без участия сознания.

Предполагается, что главную роль в психической жизни Грю играют не ощущения или формы восприятия, а мотивы, которые, преломляясь в аффектах, определяют психологический строй жизни его личности.

Также жизнь Грю определяется борьбой двух основных потребностей:

- потребности во власти и превосходстве;
- потребностью в привязанности и принадлежности к социальной группе.

В данном случае проявляется фактор Пирамиды Маслоу, где последовательно представляются все человеческие потребности, от наиболее простых до возвышенных.

То есть, постоянное презрение окружающих, не воспринимавших Грю всерьёз и сделавших из него изгой, дало Грю толчок к великим свершениям в погоне за всеобщим признанием.

1. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. М., 1990.

2. Ильин ЕЛ. Мотивация и мотивы. С.-Пб., 2002.

3. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М., 2000.

4. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. Т. 1 и 2. М., 1986.

1. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. М., 1976.

2. Мак-Фарленд Д. Поведение животных. Психобиология, этология и эволюция. М., 1988.

5. Обуховский К. Психология влечений человека. М., 1972.

6. Психологические проблемы социальной регуляции поведения / Под Ред. Шороховой Е.В., Бобневой М.И., М., 1976. alexandrows.narod.ru

7. Холл К.С, Линдсей Г. Теории личности. М., 1997.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/277360>