

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/278491>

Тип работы: Эссе

Предмет: История кино

-

В данной работе я рассмотрю материалы художественного фильма «Чучело»(СССР, 1983, режиссер – Роллан Быков) с позиции норма и правил этики профессиональной деятельности педагога.

Центром сюжета «Чучела» является история наивной, но самоотверженной и мужественной двенадцатилетней Леночки Бессольцевой, которая берёт на себя чужую вину. После она становится изгоем. Одноклассника называют ее предателем и объявляют ей бойкот, подвергают унижениям. Сейчас мы бы говорили о «буллинге» - издевательствах по отношению к личности ребенка.

Зрителю картина показывает озлобленность и безжалостность школьников, ошибки в работе самого учителя. Классный руководитель – Маргарита Ивановна – не заметила вовремя ситуацию конфликта в коллективе и допустила серьезную ошибку в своей работе.

Ученицы с интересом узнают «Маргариту» о женихе из Москвы, который не курит и не пьет. В этом также можно увидеть нарушение педагогической этики. В отношениях «педагог-ученики» должны существовать определенные границы, как и в любом профессиональной сфере. Так, консультирующий психолог не должен вступать в близкие и личные отношения со своим клиентом во время терапии. Работники ФСБ, МВД всегда хранят служебную тайну и существует определенный запрет на темы «совершенно секретно».

Работа педагога – крайне ответственна с точки зрения ценностей, что транслирует сам учитель. Не случайно несколько лет назад был острый конфликт между обществом и родителями учеников, когда педагог выставил в соцсеть фото в «неформальном» виде. Данный случай – резонансный, и это правда. Педагог – это тот, кто своим внешним видом, качествами личности, ценностями и правилами, нормами жизни является примером, образцом для подражания. Поэтому к учителям всегда повышенные требования, в этом смысле.

Список литературы

- 1) Нусинова, Н. Семья народов. (Очерк советского кино тридцатых годов) // Логос, 1991-2005. Избранное: [в 2 т.]. – М.: «Территория будущего». – Т. 1. – 2019. – 691,[5] с. – С .389-409.
- 2) Протанская Е. С. Профессиональная этика. Моральная пропедевтика делового поведения. СПб.: «Алетейя», 2020.
- 3) Романов П., Ярская-Смирнова Е. Антропологические исследования профессий // Антропология профессий: Сб. науч. ст. / Под ред. П. В. Романова и Е. Р. Ярской-Смирновой. – Саратов: Центр социальной политики и гендерных исследований: Изд-во «Научная книга», 2020. С. 13.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/278491>