

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/280686>

**Тип работы:** Доклад

**Предмет:** Филология

Введение 3

1. Поуровневый лингвистический анализ стихотворения И.А. Бродского «Рождественская звезда» 4

2. Синтаксический анализ стихотворения И.А. Бродского «Рождественская звезда» 7

3. Литературоведческий анализ стихотворения И.А. Бродского «Рождественская звезда» 8

Заключение 11

Список литературы 12

1. Поуровневый лингвистический анализ стихотворения И.А. Бродского «Рождественская звезда»

С точки зрения звуковой организации, текст стихотворения И.А. Бродского «Рождественская звезда» имеет достаточно ровную, спокойную тональность. Здесь отсутствует пафос и фонетические контрасты, которые обычно указывают на экспрессию и попытку автора субъективно описать содержание повествования.

Данное стихотворение достаточно сложно для чтения (что вообще свойственно текстам И.А. Бродского), т.к. ритмический рисунок у произведения фактически стерт – строки переходят одна в другую практически без гармоничных фонетических переходов.

Первая строфа отличается обилием аллитераций со звуковым сочетанием «ст»: «местности», «спасти», «мести».

Вторая строфа аллитерирована множеством шипящих звуков, а также частым употреблением звука «з»: «казалось», «желтый», «ноздрей», «Балтазар», «втащенные», «лишь», «точкой» (2 раза), «звезда».

В третьей строфе также встречается аллитерация посредством шипящих звуков, а также частого употребления звука «з» («сквозь», «лежащего», «издалека», «звезда», «пещеру», «взгляд») в сочетании с ассонансом «ки/ко/ка» («редкие», «облака», «издалека», «конца»).

С грамматической точки зрения, можно отметить, что в своем стихотворении «Рождественская звезда» И.А. Бродский использует следующие части речи:

– 30 существительных;

– 9 глаголов;

– 5 прилагательных;

– 4 наречия;

– 4 местоимения;

– 3 причастия;

– 1 деепричастие;

– 3 имени собственных.

Как мы видим из грамматической структуры стихотворения И.А. Бродского «Рождественская звезда», в большей степени здесь представлены существительные, что говорит о предметности повествования, основанности содержания произведения на именной лексике.

И.А. Бродский не включает в произведение автора: стихотворение написано в повествовательной манере, а потому отсутствуют местоимения «я», «мне».

Кроме того, И.А. Бродский не обращается и к читателю, что подчеркивает отсутствие местоимений «ты», «тебе», «вы», «вам».

Повествование ведется абстрактно, в третьем лице, что отражает наличие местоимений «ему», «их», «он».

На лексическом уровне можно выделить основные лексемы, которые характеризуют эмоционально-стилистическую окраску стихотворения И.А. Бродского «Рождественская звезда». К ним относятся:

– «в холодную пору» – указание на то, что Иисус Христос родился зимой;

– «в местности, привычной скорей к жаре, чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе», «в пустыне» (указание на то, что Иисус Христос родился в южной стране с гористо-пустынной местностью);

– «чтоб мир спасти» – указание на конкретного библейского персонажа (каждый читатель знает, что мир спас Иисус Христос, об этом не нужно писать конкретно);

- «ему все казалось огромным» – указание на то, что Христос родился обычным ребенком со стандартным восприятием действительности, свойственным всем грудным младенцам;
- «внимательно, не мигая» – указание на помазанность данного младенца, на то, что его Отец находится на небе и это Бог.

В стилистическом отношении стихотворению И.А. Бродского «Рождественская звезда» свойственна некая историчность. Поэт в описательной манере рассказывает о моменте рождения Иисуса Христа, практически не вкладывая в повествование своего субъективного эмоционального отношения.

И.А. Бродский творчески перерабатывает момент из Библии, многогранно и многократно изображенный писателями, поэтами и художниками в своих произведениях. Складывается ощущение, что Бродский описывает картину, указывая зрителю на интересные детали.

В стихотворении И.А. Бродского «Рождественская звезда» использованы следующие стилистические приемы и языковые средства:

1. Сравнение: «скорей к жаре, чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе», «мело, как только в пустыне может зимой мести».
2. Гипербола: «ему все казалось огромным».
3. Литота: «он был всего лишь точкой».
4. Эпитет: «желтый пар».
5. Сниженная разговорная лексика: «втасченные».
6. Олицетворение: «звезда смотрела».
7. Метафора: «точкой была звезда».

1. Бродский, И.А. Рождественская звезда / И.А. Бродский // Иосиф Бродский. Стихотворения и поэмы. – URL: [http://lib.ru/BRODSKIJ/brodsky\\_poetry.txt](http://lib.ru/BRODSKIJ/brodsky_poetry.txt) (дата обращения: 20.06.2022).
2. Лекманов, О. «Рождественская звезда»: текст и подтекст / О. Лекманов // НЛО. – 2000. – № 5. – URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/2000/5/rozhdestvenskaya-zvezda.html> (дата обращения: 21.06.2022).
3. Предеина, С.А. Образ рождественской звезды в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда» / С.А. Предеина // Уральский филологический вестник. Серия «Драфт: молодая наука». – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-rozhdestvenskoy-zvezdy-v-stihotvorenii-i-brodskogo-rozhdestvenskaya-zvezda> (дата обращения: 20.06.2022).
4. Рождественская звезда // Экзегетъ. Библия и толкования. – 2020. – URL: <https://ekzeget.ru/mediateka/detail-rozhdestvenskaa-zvezda-brodskij-iosif-aleksandrovic/> (дата обращения: 21.06.2022).

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/doklad/280686>