

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/281322>

Тип работы: Статья

Предмет: Русский язык

-

Цель данной работы заключается в изучении урбанонимов в семантическом поле «музыка» в городе Санкт-Петербург. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в последнее время большое внимание стало уделяться теме урбанонимов. Внутригородские объекты занимают значительное место в жизни горожан: это локации, связанные с работой, отдыхом, важными встречами. В связи с этим возникает прагматическая потребность называть данные объекты.

Существует множество населенных пунктов, и в каждом главным сходством является существование разнообразных названий улиц, площадей, переулков и др. Почти каждый человек и каждый день сталкивается с подобными названиями. Но мало кто задается вопросами «Откуда произошло, то или иное название, почему именно это место назвали так». Но все адресные объекты входят и составляют систему.

1. Бондалетов, В.Д. Русская ономастика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. –М.: Просвещение, 1983. –224 с.
2. Орлова Е.О. Формирование топонимической грамотности как проявление культурно-социального аспекта языкового образования младшего школьника // «Начальное языковое образование в современном обществе» – СПб.: САГА, 2008. - С.226-232.
3. Подольская, Н.В. Антропонимика // Лингвистический энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - С. 36-37.
4. Селищев, А. М. Труды по русскому языку / А. М. Селищев. - Москва : Языки славян. культуры, 2003
5. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного [Текст]. - Москва : Наука, 1973. - 366 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/281322>