

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/285826>

Тип работы: Отчет по практике

Предмет: Музыка

Содержание

Задание 1.	3
Задание 2.	6
Задание 3.	8
Задание 4.	11
Задание 5.	14
Задание 6.	16
Задание 7.	17
Задание 8.	21
Задание 9.	24
Задание 10.	28
Приложения	36

Программа Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой предусматривает тематическое планирование музыкальных курсов, позволяющее использовать проектную и исследовательскую деятельность.

На уроке музыки этот проект представляет собой набор действий, специально организованных учителем и выполняемых учениками самостоятельно, в конечном итоге создавая творческий продукт.

Проект очень ценен тем, что в процессе реализации школьники учатся самостоятельно приобретать знания и набираться опыта в познавательной, образовательной и исследовательской деятельности.

Проектный метод характеризуется высокой степенью коммуникации, которая предполагает, что студенты выражают свои мнения и чувства, активно участвуют в практической деятельности и берут на себя личную ответственность за ход обучения.

Цель:

- реализовать свой интерес к предмету исследования, расширить знания о нем;
- продемонстрировать навыки учащегося или группы учащихся в использовании исследовательского опыта, полученного в школе;
- продемонстрировать уровень подготовки и знаний в области музыки;
- подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

Темы проектов 7 класса:

- «Опера «Князь Игорь»
- «Русская эпическая опера»
- «Ария князя Игоря»
- «Портрет половцев»
- «Плач Ярославны»
- «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»
- «Музыкальная культура родного края»
- «Классика на мобильных телефонах»
- «Есть ли у симфонии будущее?»
- «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»
- «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»
- «Музыка народов мира: красота и гармония»

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательским проектом. Современный студенческий проект - это дидактический способ активизации познавательной деятельности, развития творческих способностей, умений и навыков исследования, общения в коллективе, формирования определенных

личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и междисциплинарными по своему характеру, поскольку они объединяют несколько тем.

Темы проектов 8 класса:

- «Музыка – это огромный мир, окружающий человека»
- Великие мюзиклы мира. Проект «Юнона и Авось».
- Проект «Кошки»
- «Музыкальное завещание потомкам»

7 класс – А.П. Бородин опера «Князь Игорь» - выполняется информационный проект на тему «Князь Игорь: мифический образ или реальный герой», который дети могут представить не только для учеников данного класса, но и для широкой аудитории

Цель проекта: заинтересовать студентов личностью князя Игоря и автора оперы Александра Порфирьевича Бородина.

Задачи проекта:

- обучение новым знаниям, навыкам, умениям организации проектной деятельности;
- развивать коммуникативные, интеллектуальные и творческие способности учащихся;
- расширить кругозор учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма и гордости за национальную историю и искусство;
- создание условий для самоутверждения учащихся.

Вопросы, связанные с проектом:

- Кто из композиторов затронул тему защитников Отечества?
- Князь Игорь: мифический образ или настоящий герой?
- Какие жанры использовали композиторы при составлении своих произведений, посвященных защитникам Отечества?

Предполагаемый результат проекта - это беседа, сопровождаемая презентацией, которая расширяет кругозор студентов.

Ожидаемый результат:

- овладение учащимися практическими и теоретическими знаниями по организации проектной деятельности;
- умение работать с источниками информации;
- умение работать в команде;
- расширить кругозор учащихся;
- развитие и раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Проект может выполняться и представляться в различных формах: презентация, устный рассказ, подготовка и показ видеоролика

Участвовать в создании проекта могут не более 3-х человек, при этом работа должна быть достаточно информативной

Представлять свои проектные работы на суд зрителей в обязательном порядке.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Важную роль в подготовке и реализации проектов играют родители, которые получают информацию от учителей в форме:

- индивидуальные интервью, направленные на пробуждение интереса к образовательному процессу,
- печатная консультация по теме проекта.

Задание 5.

Разработка урока музыки по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой для 7-8 классов

План-конспект открытого урока по музыке

Музыка. 6 класс, 4 четверть

Тема: "Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена») Р. Щедрин"

Цель: осознание духовных вечных ценностей через произведения искусства настоящего и прошлого (9 симфония Бетховена, «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Р. Щедрина, «Гейлигенштадтское завещание» Бетховена).

Задачи: выразительно прочитать завещание Бетховена; определить, что значит завещание; определить средства музыкальной выразительности и образный строй музыкальных произведений; сопоставить по характеру музыкальные произведения и фрагменты завещания.

Ключевые слова: Традиции и новаторство. Музыкальное завещание. Художественный замысел композитора. Духовная связь композиторов разных времен. Симфония. Драматургия музыкальных образов. Камерная инструментальная музыка. Прелюдия. Интерпретация, цитирование.

Музыкальный материал: нотный материал, распевки, музыкальное приветствие

Оборудование: экран, проектор, компьютер, гитара, фортепиано, колонки.

Этапы работы:

Вход в класс под музыку (по выбору учителя)

1. Организационный момент. (0-30)

2. Музыкальное приветствие. (0-30)

3. Сбор домашнего задания для проверки (0-30)

4. Выведение темы урока. (1-00)

5. Постановка учебных задач и целеполагание. (1-00)

6. Мотивация и актуализация знаний. (8:00)

6.1. Чтение письма-завещания Л.Бетховена (с. 117 учебника)

6.2. Прослушивание фрагмента финала 9 симфонии (4 часть) Л. Бетховена «Ода к радости»

6.3. Прослушивание симфонических фрагментов Р. Щедрина «Гейлигенштадское завещание Бетховена»

6.4. Прослушивание фрагментов Р. Щедрина

7. Закрепление урока: выполнение задания по творческим группам (библиографы, знатоки, поисковики, толкователи, аналитики) и заполнение оценочных листов. (6:00)

8. Физминутка для глаз (может быть передвинута в зависимости от темпа урока, проводится в середине урока на 20 минуте) (1:00).

9. Вокально-хоровая работа:

8.1 Правила пения и распевка (2:00)

8.2 Работа над разучиванием первого куплета песни «Это всё» ДДТ (4:00)

10. Рефлексия урока (2:00).

11. Домашнее задание (0:30)

12. Если остается время, спеть ранее разученные песни «Служить России» (3:36)

Задание 6.

Разработка компьютерной презентации урока музыки в 7-8 классе по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой

Тема урока: Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец».

Цель урока: Изучить музыку в кинематографе.

Задачи:

Воспитательная – расширить музыкальный кругозор, воспитать художественный вкус.

Развивающая – сравнивать музыкальные номера, развить умение выделять главное, обобщать делать выводы.

Обучающая – формировать условия для развития целостного представления о музыке в кинематографе.

Формы работы : коллективная.

Тип урока: Открытие «новых» знаний.

Оборудование: ноутбук, доска, телевизор

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты Предметные результаты Метапредметные результаты

Желание улучшить свои навыки

Формирование личностного отношения к тому, что изучается на уроке

Анализ собственного поведения в классе, анализ достижений ученик научится осознанно воспринимать музыкальные произведения; обращаться к литературным первоисточникам, выдвигать на первый план моральную проблематику литературных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа и народов России; разбираться в музыкальных жанрах и видах искусства, определять жанры литературы и искусства. Муза на слуху, понимает специфику музыки.

У ученика будет возможность научиться устанавливать связи между музыкальными и художественными произведениями. Познавательные

Извлечение информации из рассказа, беседы. Выработка алгоритма действий.

Регулятивные

Планирование собственной деятельности, оценка уровня и качества усвоения.

Коммуникативные

Учебное сотрудничество

Задание 7.

Методическая интерпретация музыкального произведения из собственного музыкально-исполнительского репертуара

Фортепианные произведения Бетховена датируются 1782-1823 гг. этот период характеризуется оживлением концертной жизни и тенденцией к формированию стабильного репертуара. Музыка венской классики и особенно Бетховена ставит проблему интерпретации и становится стимулом для быстрого развития исполнения. Первая треть XIX века - эпоха выдающихся пианистов, которые с этого времени начинают исполнять не только свои произведения, но и музыку других авторов. Изучение фортепианного творчества Бетховена в рамках общего процесса развития фортепианной музыки конца XVIII - первой трети XIX века позволяет, с одной стороны, понять, как композитор применил в своих произведениях достижения своего времени; с другой стороны, какова роль композитора в развитии фортепианной музыки. в этом уникальность музыки Бетховена.

Как известно, три сонаты для фортепиано соч. 2, опубликованный в 1796 году и посвященный Йозефу Гайдну, был не первым опытом Бетховена в области сонатной фортепианной музыки (до этого ряд сонат был написан композитором во время его пребывания в Бонне). Но именно сонаты соч. 2 начинают этот период сонатного фортепианного произведения Бетховена, которое приобрело наибольшую популярность. Первая из сонат соч. 2 частично родилась в Бонне (то есть до 1792 г.), Следующие две, отличающиеся более ярким пианистическим стилем, уже находятся в Вене. Посвящение сонат Гайдну, бывшему учителю Бетховена, надо думать, указывало на довольно высокую оценку этих сонат самим автором. Задолго до того, как сонаты ор. 2 были опубликованы, они были известны в частных кругах Вены. Она начинается с ряда трагических и драматических произведений. В нем четко прослеживаются особенности зрелого стиля. Его первая часть и финал характеризуются эмоциональной напряженностью, трагической остротой. В первой и последней частях обращает на себя внимание новизна тематического материала (мелодии, построенные на крупных контурах аккордов, высоких ударениях, отрывистых звуках).

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/285826>