

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/286134>

Тип работы: Отчет по практике

Предмет: Искусство (другое)

Оглавление

Глоссарий по предмету «Танцевальная Арт-терапия».....	3
Библиографический список по предмету «Танцевальная Арт-терапия».....	12
Упражнения по «Танцевальной Арт-терапии».....	14
Музыкальное сопровождение занятия по «Танцевальной Арт-терапии».....	17
Самоанализ по практике.....	22
Выводы по учебной практике.....	

Глоссарий по предмету «Танцевальная Арт-терапия»

Адаптация – этап привыкания строения, а также функций тех или иных организмов (популяций, видов, особей) и их органов к условиям окружающей среды.

Акцент - ударение на определенном ритме или движении накопление: хореографический прием, в котором последовательность повторяется с добавлением одного или нескольких движений каждый раз; например, 1, 1-2, 1-2-3 и т.д.

Ассоциация – это связь, которая возникает на этапе мышления между элементами психики, итогом чего является тот факт, что один элемент в определенных условиях вызывает образ другого, связанного с ним.

Баланс - 1. способность сохранять стабильность; 2. в композиции, расположении частей танца и / или использовании пространства для выступления. для создания чувства равновесия.

Бессознательное – в психологии это ряд процессов, которые отличны от явления сознания. Это ряд психических операций, состояний, которые не представлены в сознании субъекта.

Вербальное (словесное) – комментарий к технике выполнения упражнения, указание речью на тот или иной этап упражнений, направлений движений.

Невербальное (визуальное) – «язык тела, движений», характерные жесты для движений, мимика, одобрение – аплодисменты.

Влечение – желание инстинкта, подталкивающее индивида к реализации достижения данного желания.

Также это психическое состояние, которое представляет собой неосознанную/мало осознанную потребность субъекта. Такое желание имеет эмоциональную окраску, но не имеет связи с появлением целей сознания.

Воображение – это способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Воплощать - придать физическую форму движению, концепции или идее с помощью тела.

Выносливость: способность мышц выполнять физические задачи в течение определенного периода времени без утомления.

Гештальт-терапия – направление психотерапии, основными принципами являются актуальность (работа в настоящем), стремление к развитию осознанности и развитие способности принимать ответственность за свою жизнь.

Гибкость - способность быстро менять положение своего тела, контролировать движение своего тела и двигаться с легкостью или кинетический поток.

Депрессия – это психическое расстройство, характеризующееся депрессивной триадой: снижением настроения и утратой способности переживать радость, нарушениями мышления (негативные суждения, пессимистический взгляд на происходящее и т.д.), двигательной заторможенностью. При депрессии снижена самооценка, наблюдается потеря интереса к жизни и привычной деятельности.

Динамика - качества или характеристики движения, которые придают выразительность и стиль; также

называемые “усилиями” или “энергией” (например, лирический, устойчивый, быстрый, легкий или сильный).

Длительность - общая продолжительность времени, в течение которого происходит движение или танец.

Жанр - категория танца, характеризующаяся сходством формы, стиля, цели или предмета (например, балет, хип-хоп, модерн, бальный зал, культур-ные практики).

Звуковая среда: звуковое сопровождение для танцев, отличное от музы-ки (например, уличный шум, океанский прибой, крики птиц, произносимые слова).

Зеркальное отображение - навык, при котором один партнер ведет, вы-полняя движение, а другой партнер одновременно имитирует движение лиде-ра.

Инстинкт – совокупность врождённых тенденций и стремлений, выра-жающихся в форме сложного автоматического поведения. В узком смысле, совокупность сложных, наследственно обусловленных актов поведения, ха-рактерных для особей данного вида при определённых условиях.

Канон: последовательность, в которой разные танцоры последовательно начинают одинаковые фразы движения, так что фразы накладываются друг на друга таким же образом, как в музыкальном “раунде”.

Концентрация - акт или процесс приложения пристального, неразделен-ного внимания контактная импровизация: танцевальный стиль, в котором два или более танцора спонтанно создают движение, используя тесную физиче-скую связь и распределение веса.

Конфликт – отсутствие согласия между двумя или более сторонами (лицами или группами).

Координация - способность использовать органы чувств совместно с частями тела или использовать две, или более частей тела вместе ядро: мы-шечные и скелетные структуры в центре тела, включая живот, позвоночник и таз.

Метр - в музыке группировка ударов в такт (определяется временной характеристикой).

Мотивация – побуждение к действию; динамический процесс психофи-зиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способ-ность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Нарциссизм – черта характера, заключающаяся в исключительной са-мовлюблённости.

Общее пространство: 1. пространственная ориентация, которая не ори-ентирована на одну область студии или сцены. 2. также пространство, через которое перемещается танцор (например, общее пространство).

Ограниченный поток: сдержанное, контролируемое качество движения оценочные критерии: определение ценностей и характеристик, с которыми та-нец может должны быть оценены; факторы, которые необходимо учитывать для достижения эстетически удовлетворяющей танцевальной композиции или исполнения.

Оригинальность - использование знаний и навыков в области искусства для решения проблем и выражения идей уникальными и личностными спосо-бами.

Плавный: непрерывное, устойчивое качество в движении сильный: каче-ство движения, которое максимизирует видимость силы и / или веса.

Плагиат - акт или практика воспроизведения чужой работы и представ-ления ее как своей собственной; также включение в свою работу материала, который был заимствован из чужой работы без разрешения или подтвержде-ния оригинального источника.

Полиритмия - ритм, в котором используются два или более ритма од-новременно.

Предложная связь: связь между частями тела, танцорами, реквизитом или пространством, которое показывает предложную связь (например, под, над, позади).

Пространство - компоненты танца, включающие направление, пути, об-лицовки, уровни, формы и дизайн; место, где происходит танец; элемент тан-ца, относящийся к кубической площади комнаты, на сцене или в других сре-дах.

Психоанализ – метод психотерапии и психологическое учение, ставящее в центр внимания бессознательные психические процессы и мотивации.

Психологический кризис – состояние, при котором невозможно даль-нейшее функционирование личности в рамках прежней модели поведения, даже если эта модель целиком устраивала данного человека. Понятие кризиса часто используется в психотерапии. Это кризис психологического состояния людей, который проявляется в состоянии стресса, страха, в чувстве неуверен-ности и т.д.

Психологическая коррекция – один из видов психологической помощи; деятельность, направленная на исправление особенностей психологического развития, не соответствующих оптимальной модели, с помощью специальных средств психологического воздействия; а также – деятельность, направленная на формирование у человека нужных психологических качеств для повыше-ния его адаптации к изменяющимся жизненным условиям и социализации.

Психотерапия – система психических воздействий, направленных на лечение больного. Цель психотерапии – устранить болезненные отклонения, изменить отношение больного к себе, своему состоянию и окружающей среде.

Потребность – состояние нужды в определенных условиях жизни, в деятельности, материальных объектах, людях или определенных социальных факторах, без которых данный индивид испытывает состояние дискомфорта.

Разгибание – достижение или растягивание любой части тела от ее исходной точки или центра тела.

Разминка: движения и двигательные фразы, предназначенные для поднятия основного тела, повышение температуры и увеличение притока крови и кислорода при подготовке к танцам

Репертуар – совокупность существующих художественных работ.

Самоактуализация – стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей; это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов.

Самовыражение – свободная, естественная и непосредственная деятельность тела. Является качеством, присущим всем живым организмам. Любая активность тела вносит свой вклад в самовыражение, начиная от самого обыденного, такого как хождение и еда, до наиболее сложного, такого как пение и танцы.

Самооценка – это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценка себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выраженных явно или неявно. В качестве основного критерия оценки выступает система личностных смыслов индивида.

Свободный поток: неконтролируемое, неограниченное качество движения.

Сила – количество силы, которое может приложить мышца.

Сокращение – движения, вызванные мышечным напряжением, часто сопровождающиеся сокращением или втягиванием внутрь любой части тела.

Соло – танец, исполняемый одним человеком.

Сосредоточенность: 1. способность концентрироваться и удерживать свое внимание на рассматриваемом вопросе; 2. Способность направление, в котором танцор смотрит, и манера, в которой танцор взаимодействует (одиночный, множественный, прямой, косвенный); 3. точка, на которую направлено внимание аудитории форма / дизайн: принцип хореографии / композиции; организация и последовательность разделов танца в целом все.

Стиль – танец, который обладает определенными характеристиками движения, качествами или принципами, которые придают ему отличительную индивидуальность.

Стресс – неспецифическая (общая) реакция организма на физическое или психологическое воздействие, нарушающее его гомеостаз, а также соответствующее состояние нервной системы организма (или организма в целом). В медицине, физиологии, психологии выделяют положительную (эустресс) и отрицательную (дистресс) формы стресса.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/286134>