

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/286934>

Тип работы: Доклад

Предмет: Литература

Введение 3

1 Жанр антиутопии как новый в литературе начала XX века 4

2 Особенности негативной утопии «Мы» Е. Замятина 6

3 Система мотивов и символов в романе «Мы» 8

Заключение 12

Список используемой литературы 13

Литераторы, прошедшие революцию и гражданскую войну, вовлеклись оказались вовлеченными в 1920-е гг. в создание нового мира – политического, социального, культурного. Данный пласт литературы пока нельзя назвать каким-то конкретным понятием. Но литературный фронт того времени (ЛЕФ, Пролеткульт, имажинисты, Литературный центр конструктивистов (ЛЦК) и экстремальный психологизм «Серапионовых братьев» (Замятина), а также писатели Зазубрин, Платонов, Кржижановский и др.) может быть продемонстрирован при помощи теории радикального конструктивизма.

Целью данной работы является рассмотрение романа Е. Замятина «Мы» и европейской антиутопии.

Задачи:

1) Рассмотрение жанра антиутопии как нового в литературе XX века.

2) Описание особенностей антиутопии «Мы».

3) Анализ системы мотивов и символов в романе «Мы» Е. Замятина.

В 1910-20е наблюдается трансформация эпистемологии, когда теряются и уходят прежние онтологические основания. Мир перестает пониматься «классически» природно или как тот, что возвышен в культуре.

Прежняя основа рушится, революция же создает новые и разные реальности на основе решений политического характера. Начинаются культурные эксперименты, мир входит в эпоху технологических изобретений и общественных трансформаций.

1 Жанр антиутопии как новый в литературе начала XX века

Прошрое столетие, как никакое другое, «подсветило» идею утопии. Утопические проекты стали проявлять себя в начале XX века. Данный факт отразился и в литературе. Предостережения о том, что утопия навязана реальности с целью «осчастливливания» человечества говорились и раньше. К примеру, Ф. М. Достоевский в «Братьях Карамазовых» демонстрирует нам

Легенду о великом инквизиторе – уже тогда говорилось о генетическом коде всех будущих утопий в отрицательном ключе.

Но отдельный жанр антиутопии как литературной формы зародился в прошлом столетии. Читателям были представлены «Мы» (1924) Евгения Замятина и «Дивный новый мир» (1932) Олдоса Хаксли. Эти писатели – как и России, так из Англии, независимо друг от друга, поставили культурный эксперимент – показали мир будущего, утопию, доведя ее до гротеска, преувеличивая грани и черты современного им мира .

Сейчас мы можем найти огромное количество определений, чтобы обозначить жанр антиутопии: и «негативная утопия», «сатирическая утопия», «антиутопия», «псевдоутопия», «дистопия» и т.п. Данные термины часто являются синонимами. Н каждый из них обладает своей семантикой и областью применения. Сатирическая утопия – это отросток того же дерева, что и утопия позитивная, она делится на псевдоутопию и дистопию. Отличаются они тем, как отличаются ирония и серьезные реплики по поводу одного и того же процесса.

1) Бенуас Л. Знаки, символы и мифы. М.: Астрель: АСТ, 2006. С. 71.

2) Биллингтон Дж. Х. Икона и топос. - М.: Рудомино, 2001.

3) Гинзбург Л. О психологической прозе. - Л.: Советский писатель, 1979

4) Замятин Е. И. Мы // Евгений Замятин. Сочинения. Москва «Книга», 1988

5) Искржицкая И. Ю. Культурологический аспект литературы русского символизма — М., Российское университетское издательство. 1997.

- 6) Лотман Ю. Текст в тексте // Ученые записки Тартуского государственного университета. Вып. Тарту, 1981.
- 7) Туниманов В. А. От романа «Мы» к киносценарию «Д-503» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Вып. 3. Воронеж: Воронежский университет, 1994
- 8) Франк С. Легенда о Великом Инквизиторе (перевод с немецкого) // О Великом Инквизиторе. Достоевский и последующие. М., 1991.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/286934>