

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/28698>

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: Педагогика

-

есть игра: и поэзия, и музыка, и человеческая мысль, и мораль, и все возможные формы культуры. Культуроформирующее свойство игры связано с тем, что для изменения окружающей среды посредством любой материальной действительности человек должен был совершить предварительную работу в собственном воображении, то есть своего рода «поиграть», деятельный процесс играприсутствует во всех сферах материальной культуры и определяет содержание её форм. Игра с точки зрения, Й. Хейзинги, это всеобъемлющий способ человеческой деятельности, универсальная категория человеческого существования.

Игра-это не манера жить, а структурная основа человеческих действий. В сущности, игра несовместима с насилием.

Именно нравственные поступки свидетельствуют о должном соблюдении «правил игры».

Говоря об игровом факторе, Й. Хейзинга убедительно показывает его чрезвычайную действенность и чрезвычайную плодотворность при возникновении всех форм общественной жизни. Будучи её существенным импульсом, игровые состязания, более древние, чем сама культура, исстари наполняли жизнь и, подобно дрожжам способствовали росту и развитию форм архаической культуры.

Культ рос в священной игре. Поэзия родилась в игре и продолжала существовать в игровых формах.

Музыка и танец были чистой игрою. Мудрость и знание обретали словесное выражение в освещённых обычаях играх, проходивших как состязание. Право выделилось из игр, связанных с жизнью и отношениями людей. Вывод здесь может быть один: культура во всех её фазах играется. Она не произрастает из игры, как «живой плод, который высвобождается из материнского тела, она развёртывается в игре и как игра». Процесс социализации -это непрерывный процесс овладения культурой, приобщение к социуму (обществу). «Человек только тогда является человеком, когда играет»: считает Шиллер. Игровое начало пронизывает всю человеческую жизнь и определяет способы реализации человеческой деятельности. С самого рождения малыш в игровой форме получает новые знания и правила поведения, взрослея он сам играет сначала в простые-театральные, сюжетно-ролевые, дидактические игры. С возрастом игры усложняются и обретают иной смысл. Играя ребёнок учится жить в социальном мире и совершенствуя знания умения и навыки включается в общественную жизнь и живёт используя полученный социальный опыт, знание ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу, социальной группе.

Начиная с середины XX в. благодаря использованию достижений НТР стала резко сокращаться потребность в тяжелом физическом труде. Физические усилия человека играют все меньшую роль в воспроизводстве социокультурного процесса.

Социокультурная неопределенность расшатывает традиционные формы и способы трансляции культуры; в своем социальном развитии дети ориентируются уже не на взрослых, а на своих «продвинутых» сверстников. Я думаю, что именно игра в этом случае

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/28698>