

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/287050>

Тип работы: Статья

Предмет: Возрастная психология

-

Интервью с жителем с.Золотая грива Чулымского района Новосибирской области Бакуновой Руфиной Анисимовной

Интервьюер: Руфина Анисимовна, расскажите, как Вы оказались в селе Золотая грива?

Р.А.: Здесь я живу с 1993 года, летом этого года вернулись на родину моего мужа Александра Сергеевича. Жили мы недалеко, в селе Сумы Каргатского района. Там работали в школе. Я по распределению после окончания педагогического института из города Новосибирска была распределена в Каргатский район учителем физики. Мне очень хотелось работать в сельской школе. Может потому, что дети из села, как мне казалось, обделены возможностью больше знать, видеть, понимать.

Интервьюер: Потому у Вас столь разнообразные увлечения? Вы и в конкурсах блюд участвуете, и такой большой участок засаживаете гладиолусами, вяжете вещи, шьете. Ваше рукоделие видят женщины, участницы клуба «Муза».

Р.А.: Это все для души. Работа педагога нелегкая. Интеллектуальный труд требует много усилий. Нужно думать о сохранении души. Красота меня всегда спасала. Как по Чехову. Я же эту красоту людям дарю. Вы от меня тоже уйдете с подарком.

Помню детство свое. Экономила деньги на театр, смотрела все, об актерах собирала всю информацию. У меня сейчас лежат подшивки журналов «Советский экран» с 1955 года.

Время такое было, что нужно было все уметь. Во всяком случае, от девочки такое ждали, поддерживали в начинаниях.

А наш клуб зарождался постепенно. Когда работала в Преображенской школе, то вела художественную самодеятельность. Педагоги на селе – особая категория. Нужно быть интеллигенцией. Кто-то таким и был от природы, кто-то становился, пусть на время, но стремился соответствовать имиджу. Мы готовили концертные программы для сельских праздников. Хор, вокальные выступления – это моя забота найти репертуар, создать сценический образ. Сама вечерами шила концертные платья. Хорошо, что муж играл на баяне, он нам всегда аккомпанировал. Хорошие время были. Хороши тем, что работали достойно, несли культуру сельским жителям, в руководителях организаций находили отклик и понимание. За один год мы с концертной программой объехали все села Чулымского района. Мне кажется, что тем самым всколыхнули общественность. Через два года и в наше село стали приезжать самодеятельные коллективы из других сел. Наша вокальная группа педагогов побеждала в смотрах художественной самодеятельности. А чтецы приглашались на областной уровень. Потом уже участники готовили школьников, их вели к творчеству и открытию себя.

Мне посчастливилось для своих коллег вести кружок о музыке, знакомить с известными музыкантами, их творчеством, так пригодилась моя фонотека. Чувствовала, что нужно собирать. Всегда вспоминала папины слова о нужности приобретения. Да и внукам своим ставила пластинки с этюдами Чайковского, музыкой Баха, Бетховина, Шопена. На кружок рисовала клавиатуру рояля, схему расположения оркестра в театре оперы и балета. Многие коллеги побывали в театре только со мною. Но горжусь тем, что мои старания окупались – молодые коллеги организовывали поездки в театры города Новосибирска и уже на месте показывали сельским ребятишкам оркестровую яму, водили в музеи, смотрели программки спектаклей.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/287050>