

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/288590>

Тип работы: Реферат

Предмет: История дизайна

Содержание

Введение 3

Мебельная фирма «Братья Тонет» 5

Заключение 23

Список литературы 25

Введение

Актуальность темы. Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) является частью венской мебельной традиции: ее безошибочный стиль и ориентированное на будущее видение уходят своими корнями в опыт и ценности прошлого. История фирмы «Братья Тонет» начинается еще в 1853 году, когда Майкл Тонет и пятеро его сыновей основали свою компанию по производству мебели, которая впоследствии стала самой процветающей в индустриальную эпоху. Компания (ГТВ) сегодня признана во всем мире как одна из самых значимых компаний на рынке высококачественной мебели, которая следует традициям производства гнутой древесины.

Техника гибки дерева — очень древняя процедура, которая веками была частью мастерства, хотя никогда не выделялась из-за недостаточной производительности. Майкл Тонет отказался от техники пластинчатой гибки древесины, использовавшейся мастерами того времени, чтобы создать новую процедуру гибки массивной древесины. Именно эта инновационная техника помогла ему создать свою первую деревянную мебель, познакомив публику с элегантными и практичными конструкциями, которые можно было производить в более крупных производственных масштабах. Заниженный и эффективный дизайн был с энтузиазмом воспринят после столетий тяжелых альтернатив ручной работы. Многие ранние изделия из гнутого дерева были окрашены в черный или темно-коричневый цвет с сиденьями из тростника или фанеры. Более того, сдержанная конструкция мебели из гнутого дерева обеспечила массовое производство и более низкие цены. Разобранные стулья были тщательно упакованы и отправлены по всему миру, где их можно было собрать на месте. Эта концепция установила новый стандарт в истории современной мебели. Ближе к концу Второй мировой войны наследник Михаэля Тонета перестроил бизнес в одной из своих предыдущих мастерских в Австрии — на родине Гебрюдера Тонета — начав с нуля, с небольшим опытом, но с большой страстью к мебели.

Цель работы - рассмотреть историю создания Мебельной фирмы «Братья Тонет».

Мебельная фирма «Братья Тонет»

Михаэль Тонет (1796–1871) родился в Боппард-на-Рейне, Пруссия, и выучился на традиционного краснодеревщика. В 1830-х годах, в качестве альтернативы трудоемкой технике резьбы, он начал гнуть дерево для создания мебели.

Путь к успеху был непростым. После банкротства и в возрасте почти 50 лет Тонет был вынужден переехать в Вену с женой и пятью сыновьями. Потребовалось еще почти десятилетие, чтобы окончательно основать семейный бизнес Gebrüder Thonet в 1853 году.

На рис.1 Михаэль Тонет (в центре) со своими пятью сыновьями.

Рис. 1. - Михаэль Тонет (в центре) со своими пятью сыновьями (слева направо): Михаэль, Йозеф, Август, Франц, Якоб (Thonet GmbH, Франкенберг, Германия). Сыновья Майкла Тонета занимали ключевые посты в семейной фирме и обеспечили ее дальнейший успех после его смерти в 1871 году.

Скромный ремесленник, открывший собственную мастерскую по паркетному делу (1819 г.), Тонет в 1830 г. начал экспериментировать с новыми методами изготовления мебели. Он разработал систему согнутых паром шпонов и склеил четыре или пять вместе, из которых он сделал полные стулья, легкие и криволинейные. Подобные методы использовались в то время в Нью-Йорке немецким мебельщиком Джоном Генри Бельтером.

«Изобретательность Тонета привлекла внимание Рихарда Меттерниха, который в 1842 году пригласил Тонета поселиться в Вене; следующие пять лет он работал над интерьерами Лихтенштейнского дворца в стиле неорококо». Некоторые из его работ там включали гнутую твердую древесину, сформированную методами, знакомыми колесным мастерам; эти произведения были переданы в субподряд через фирму «Карл Лейстлер и сын», которая затем украшала дворец, с которым Тонет стал партнером (распущен в 1849 году).

Среди самых популярных дизайнов Тонета были стулья для кафе, кресла-качалки и подставки для шляп. Его массивная гнутая мебель, никогда не снятая с производства, снова стала модной в 1920-х годах благодаря известному современному архитектору и дизайнеру Ле Корбюзье. Утилитарные стулья, выпускаемые серийно по низким ценам, были замечены во всем западном мире и изображены на картинах таких художников, как Тулуз-Лотрек и Джон Слоан.

В 1855 году Тонет совершил ключевой технологический прорыв. После многих лет сгибания ламинированной древесины он обнаружил, что, прикрепив металлическую полосу по всей длине, можно согнуть твердую древесину аналогичным образом. Это устранило дорогостоящий процесс ламинирования и заработало патенты, гарантирующие фактическую монополию на производство.

Теперь Тонеты были готовы к массовому производству. В 1857 году они построили новую фабрику в Коритчане в Моравских лесах (на территории тогдашней Австро-Венгрии) с готовым запасом бука, большим количеством дешевой рабочей силы и доступом к важным железнодорожным путям.

В столице Габсбургов Майкл Тонет разработал промышленный химико-механический процесс гибки паром, который привел его к началу производства деревянной мебели, представляя коллекцию элегантных, но практичных моделей, которые можно было бы производить в больших масштабах.

Именно в это время дебютировали такие продукты, как стул № 1, (рис.2) разработанный для знаменитого венского дворца Шварценберг и на основе которого затем были разработаны многие другие модели, вплоть до классического стула №14 (рис.3). «К 1911 году каталог Gebrüder Thonet насчитывал 980 различных моделей, многие из которых были разработаны самими известными венскими архитекторами того времени. К концу Второй мировой войны в разных странах были созданы независимые производственные предприятия» .

Список литературы

1. Ганс Х. Бухвальд: Форма из процесса. Стул Тонет / Бухвальд Х.Ганс. - Массачусетс, 1967. - 145 с.
2. Heinz Kähne: классическая гнутая древесина Thonet. Знакомство с красотой и разнообразием мебели Thonet. - Рейн-Мозель Verlag, Бридель 1999. - 321 с.
3. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СТУЛЬЕВ THONET BENTWOOD [Электронный ресурс] / <https://www.huset.com.au/blog/a-brief-history-of-thonet-bentwood-chairs/> (дата обращения 23.10.2022).
4. Сидеть в одиночестве на публике: как кафетерий определил современную городскую культуру [Электронный ресурс] / <https://metropolismag.com/viewpoints/history-cafe-chair-thonet/> (дата обращения 23.10.2022).
5. СТУЛ № 14 [Электронный ресурс] / <https://www.minniemuse.com/articles/musings/the-no-14-chair> (дата обращения 23.10.2022).
6. ЭВОЛЮЦИЯ THONET [Электронный ресурс] / <https://www.thonet.com/about> (дата обращения 23.10.2022).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/288590>