

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://studservis.ru/glava-diploma/289814>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Лингвистика

-

1.1. Основные понятия орфоэпии в современной лингвистике

Анализ научной лингвистической литературы, предпринятый с целью описания понятия орфоэпии, показал, что этим вопросом занимались многие лингвисты, в их числе: Р.И. Аванесов, А.А. Бондаренко, И.Ф. Величко, Н.С. Жуйкова, И.Н. Кавинкина, М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткин, И.В. Лобанова, Е.Г. Малышева, В.П. Москвин, Ю.М. Скребнев, А.А. Соколянский, Д.Н. Ушаков.

Изучение лингвистической литературы позволило выяснить, что освещение в ней получили следующие вопросы: трактовка понятия «орфоэпия» и «орфоэпическая норма», основные функции орфоэпии, ключевые понятия в области орфоэпии (орфоэпическая норма, литературное произношение, ударение, орфоэпема, акцентологические нормы), стили орфоэпии (или произносительные стили).

Вопрос трактовки понятия «орфоэпия» нашел отражение в лингвистических словарях. Так, в толковом словаре русского языка С.И. Ожегова представлено следующее определение: «Орфоэпия – это правила литературного произношения; само такое правильное произношение» [Ожегов, 1994, с. 541]. НАДО НАЙТИ ПЕРЕИЗДАНИЕ, ДО ЭТИХ ПОР, ПОЖАЛУЙСТА, НЕ УБИРАЙТЕ ВЫДЕЛЕНИЕ ЦВЕТОМ И ЗАМЕЧАНИЕ

Более широкое определение данного понятия дано в толковом переводоведческом словаре Л.Л. Нелюбина: «Орфоэпия – это раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения; совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке нормам» [Нелюбин, 2003, с. 151].

В педагогическом энциклопедическом словаре понятие «орфоэпия» трактуется как «совокупность норм языка, обеспечивающих единство его звукового оформления» [Бим-Бад, 2002, с. 342].

Наибольшее количество трактовок анализируемого понятия дано Т.Ф. Ефремовой в современном толковом словаре русского языка: орфоэпия – это «общепринятая система правил, определяющая произносительные нормы литературного языка; соблюдение таких норм произношения; раздел языкознания, изучающий и регламентирующий правила литературного произношения» [Ефремова, 2005, с. 678].

В литературной энциклопедии терминов и понятий А.Н. Николюкина орфоэпия описана как слово, переводимое как «правильное произношение». Здесь рассматривается также происхождение понятия: греческое *orthós* — «правильный» и *épos* — «слово» [Николюкин, 2001, с. 643].

Целесообразно также обратиться к тем определениям понятия «орфоэпия», которые были даны различными специалистами в области лингвистики в научных трудах, посвященных данной тематике.

Трактовка понятия «орфоэпия» с течением времени менялась и уточнялась в отечественной науке. Многие исследователи, в том числе, М.Л. Каленчук, в своих работах ссылаются на взгляды Д.Н. Ушакова, который определял орфоэпию как правильное произношение. По его мнению, основой русской орфоэпии был московский говор: что произнесено не по-московски, то «неправильно». Другое возможное отклонение от правильного – «буквенное произношение, противоречащее законам живого языка». Таким образом, «правильное общерусское произношение – это произношение образованных москвичей, но свободное от искажений в угоду букв русских и обрусевших слов» [Каленчук, 2011, с. 407].

М.Л. Каленчук отмечает, что к правильному произношению Д.Н. Ушаков относил «законы и правила произношения», включая «физиологию звуков речи и русскую фонетику», а также «целый ряд отдельных случаев допустимых варьантов» [Каленчук, 2011, с. 407].

Конкретизируя эти положения, Д.Н. Ушаков приводит ряд правил произношения – «главнейших черт московской речи, которую общепринято считать образцовой», в том числе произношение безударных гласных, звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными [Каленчук, 2011, с. 407].

Список использованной литературы:

1. Бондаренко, А. А. Орфография и орфоэпия-две стороны правильности речи / А.А. Бондаренко //Начальная

школа. – 2014. – №. 2. – С. 36-40.

2. Величко, И. Ф. Лингвистические (орфоэпические) нормативные издания в решении прикладных задач изучения русского языка / И.Ф. Величко //Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. – 2019. – Т. 9. – №. 3. – С. 73-82.
3. Евтюгина, А.А. Русский язык и культура речи: Курс лекций / А. А. Евтюгина, С. В. Болтаева, И. К. Миронова. Екатеринбург, 2004. – 413 с.
4. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – Электрон. Текстовые данные. – М.: АСТ, 2005. – Т. 1 А-Л. – 1168 с.
5. Жуйкова, Н.С. Развитие мыслительных способностей в процессе изучения орфоэпии / Н.С. Жуйкова // Начальная школа, 2013. №6. – С. 28-31.
6. Кавинкина, И.Н. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография / И.Н. Кавинкина, Е.А. Анисимова, Е.П. Пустошило. 2010. – 127 с. URL: <https://clck.ru/32WXnV> (дата обращения: 29.10.2022).
7. Каленчук, М.Л. Основные принципы «Большого орфоэпического словаря русского языка» / М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина, Л.Л. Касаткин // Слово и язык. М.: Языки славянских культур. 2011. – С. 407-421.
8. Каленчук, М.Л. Фонетика и орфоэпия: статус, объект и задачи двух дисциплин / М.Л. Каленчук // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2020. №4. – С. 571-581.
9. Касаткин, Л.Л. Орфоэпема как основная единица орфоэпии / Л.Л. Касаткин // ВЯ, 2011, № 2, с. 31-38.
10. Лобанова, И. В. Кодификация произносительной нормы в процессе формирования и развития литературного языка (фонетико-лексикографическое исследование на материале немецких орфоэпических словарей XVIII-XXI веков / И.В. Лобанова //Иваново, ИГХТУ. – 2007. – С. 46-74.
11. Малышева, Е.Г. Орфоэпические нормы современного русского языка: учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2019. – 108 с.
12. Москвин, В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В.П. Москвин // Ростов н/Д., 2006. – 256 с.
13. Нелюбин, Л.Л. Толковый переводоведческий словарь/Л.Л. Нелюбин. — 3-е изд., перераб. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 320 с.
14. Николюкин, А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / ред. кол.: А.Н. Николюкин (гл.ред.) [и др.]. – Москва: Интелвак, 2001. – 1596 с.
15. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Азъ, 1994. – 907 с.
16. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М.: Большая рос. энцикл., 2002. - 527 с.
17. Соколянский, А. А. Фонология, фонетика и орфоэпия в преподавании русского языка как иностранного / А.А. Соколянский //Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом. – 2010. – №. 1-2. – С. 90-93.
18. Янченко, И.В. Полный стиль произношения как средство восстановления нарушенной темпо-ритмической стороны речи у заикающихся подростков / И.В. Янченко // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2014. – №2. – С. 70-74.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/java-diploma/289814>