

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/290009>

Тип работы: Реферат

Предмет: Театр

Введение 3

1. История создания 4

2. Дальнейшая судьба музыки 6

3. Основные даты постановки «Спящая красавица» 8

Заключение 13

Список литературы 15

Введение

Актуальность темы. В наш век современных технологий и интернета школьники подчас перегружены музыкальной информацией. Довольно часто мы слышим классическую музыку: её используют в рекламе, она звучит в виде рингтона телефона, как фоновая музыка. Но мы даже не знаем о том, что это - популярная мелодия, и создана она композитором-классиком.

Наряду с современными течениями в музыке, школьники научились понимать красоту классических произведений. Ведь классическая музыка, классические виды сценического искусства - это вечные ценности, наше наследие. Балет «Спящая красавица» - сказочный спектакль, восхитительная феерия, которая захватывает зрителя как своей яркой и торжественной визуальной составляющей вкупе с музыкальной темой авторства великого Чайковского, так и глубинным философским подтекстом. Балет в трех действиях поставлен по сюжету известной всем с детства сказки Шарля Перро о заснувшей на сотню лет принцессе, которую пробудил от ее колдовского сна только поцелуй прекрасного принца.

Создавая партитуру для этой постановки, Чайковский в полной мере раскрыл свой легендарный талант, возведя музыку для балета из ранга «подчиненного состояния» в сопровождении танца, в сложное и открывающее новые горизонты произведение. Великолепная музыка, превосходные танцы и праздничные декорации на два с половиной часа возвращают зрителя в волшебный мир детства.

Целью работы – рассмотреть спящую красавицу.

Задачи работы:

раскрыть историю создания;

рассмотреть дальнейшую судьбу музыки;

изучить основные даты постановки «Спящая красавица».

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

1. История создания

До Чайковского французский композитор Фердинанд Герольд решил тот же сюжет, создав одноименный балет (буквально: красавица в спящем лесу – la Belle au bois dormant) по сценарию Эжена Скриба. Этот балет впервые был поставлен на сцене Парижской оперы 27 апреля 1829 г. Он был поставлен хореографом Жан-Пьером Омером при участии Марии Тальони, Лиз Нобл и др. Нобл .

Новые версии Чайковского и Петипа считаются выдающимися, а балет занимает достойное место в шедеврах балетного искусства мира.

Главные герои балета: король Флорестейн, королева, принцесса Аврора; семь фей: Сирень, Кандид (искренняя), Флер-де-Фарин (цветущие колосья), Хлебная крошка, Канарейка, Виоланта (страсть) и Карабосс; принц Дезире. Премьера балета состоялась на сцене Мариинского театра 3 января 1890 года, и она вызвала настоящую сенсацию. Идея отразить эту удивительную сказку на сцене пришла в голову директору Императорского театра Всевожскому Ивану Александровичу. Помимо своей старшей службы, он также занимался литературным творчеством, писал сценарии и был известен как его эпоха. Это Всевожский и знаменитый хореограф Мариус Петипа вместе начали писать сценарии для постановки. Великолепие двора времен правления Людовика XIV стало основой балетной сцены и общего духа, а величественная музыка должна соответствовать и раскрывать сказку с новой стороны. Директор театра настолько увлечен балетом "Спящая красавица", что даже лично создал эскизы костюмов актеров . Для музыкального сопровождения спектакля был приглашен Петр Ильич Чайковский. Всевожский и Петипа предоставили композитору очень точный план балета, который был буквально рассчитан до

каждого такта, поэтому музыкантам требовалась очень точная и трудоемкая работа. В свою очередь, он создал поистине уникальное произведение, ставшее настоящим прорывом в области балетной музыки того времени. "Спящая красавица" подняла планку на очень высокий уровень и стала стандартом на многие годы. Впервые балетная музыка была расценена как высшая категория искусства.

1. Зозулина, Н. Проблемы аутентичности «Спящей красавицы». Ч. 2. Пролог / Балет Ad Libitum. 2009. № 3 (17). – С. 57–64.
2. Зозулина, Н. Проблемы аутентичности «Спящей красавицы». Ч. 3. Пролог. Вокруг Феи Сирени / Балет Ad Libitum. 2009. № 4 (18). – С. 52–64.
3. Константинова, М. "Спящая красавица". Шедевры балета / М. Константинова. - М.: Искусство, 2016. - 240 с.
4. Конспект монографии В.С. Соловьёва Смысл любви [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://imccenter.ru/konspekt-monografii-vl-solov-va-smysl-lyubvi/>
5. Кулаков, В. А. 2500 хореографических премьер XX века. 1900-1945 / В.А. Кулаков, В..М. Паппе. - М.: Дека-ВС, 2017. - 336 с
6. Розов, Н.С. Философия и теория истории: Прологомены / Н.С. Розов. - М.: Ленанд, 2019. - 608 с.
7. Советский балет. 1984 (годовой комплект из 6 выпусков). - М.: Известия, 2017. - 384 с.
8. Соловьёв, В.С. Смысл любви // Соловьёв В.С. Сочинения : в 2 т. Т. 2 / общ. ред. и сост. А.В. Гулыги, А.Ф. Лосева ; примеч. С.Л. Кравца [и др.]. 2-е изд. М., 1990. – С. 493-547.
9. Яковлева, Ю. Глава 5. Рождение театра. // Создатели и зрители. Русские балеты эпохи шедевров. / Ю. Яковлева. - М.: Новое литературное обозрение, 2017. - С. 133–141.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/290009>