

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/290118>

Тип работы: Реферат

Предмет: Библиотекведение

Введение.....	3
1. Основы проектной деятельности библиотек.....	4
2. Методические рекомендации работникам библиотек для освоения методики проектной деятельности, используемой для раннего читательского развития.....	7
Заключение.....	10
Список литературы.....	11

Введение

В контексте реформирования российского общества власти оказываются в сложной ситуации поиска новой стратегии и целей культурной политики. Они должны мотивировать различные учреждения культуры, в том числе публичные библиотеки, разрабатывать новые принципы работы и повышать эффективность обслуживания посетителей. Несмотря на все кризисы и негативные прогнозы социологов, библиотеки остаются значимыми и необходимыми для молодежи.

На данный момент библиотеками реализовано множество различных социально ориентированных проектов: работа с мигрантами, юридическое образование, помощь в адаптации, работа с инвалидами и людьми с ограниченными возможностями. Ведется работа по сохранению и развитию традиций чтения, организовано творческое пространство для всестороннего творческого развития личности, открыты центры интеллектуального досуга и творческие мастерские.

Кроме того, на базе библиотечных площадок организуются различные выставки картин, изделий ручной работы, ювелирных изделий.

Сотрудники библиотек организуют массовую работу, основанную на целях и задачах государственной культурной политики.

1. Основы проектной деятельности библиотек

Последние десятилетия, последовавшие за началом экономических реформ, привнесли в библиотечную деятельность теоретические положения и методы, характеризующие новые тенденции в библиотечной сфере. Среди этих тенденций - концепции маркетинга, менеджмента, разработки дизайна библиотек с использованием методов связей с общественностью, сбора средств и разработки проектов. Социокультурное Программирование по праву можно отнести к категории сложных наукоемких технологий, интегрирующих методы ряда наук и одновременно обладающих собственными средствами проектирования. В процессе социокультурного программирования необходимо комплексно диагностировать проблемы, одновременно выявляя их источники и природу, находить и разрабатывать различные возможные решения рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов, оценивать возможные последствия реализации каждого из них. вариантов, выбрать наиболее оптимальное решение и оформить его в виде проекта, наконец, разработать механизмы реализации проекта в социальной практике и логистических условиях,

финансово-правовыми, обеспечивающими их реализацию.[4]

Основными принципами социокультурного программирования являются:

-детерминированность - целевая направленность, направленная на обеспечение результатов программы;
-систематизация-разработка системы мер, необходимых для реализации программ (организационно-экономических, административных, технологических и т. д.)

-приоритет - преимущество отдается направлениям, определенным в общей концепции развития библиотечного дела в Беларуси. Таким образом, социокультурный проект-это целевой блок, который реализуется через систему практических мероприятий.

Проектирование проекта и разработка условий и способов его реализации основаны на системе принципов, а именно: основных исходных положениях, теоретических и философских основах и наиболее общих стандартах проектной деятельности.

Вмешательство в систему ограничено возможным спектром ее развития - сложные системы не могут навязывать пути развития, которые не вытекают из внутренней логики самой системы. Главное - понять собственные тенденции и механизмы саморазвития системы и способствовать их раскрытию. Хаос выступает как механизм самоорганизации и самодостаточности структуры системы, обеспечивая баланс между ее сохранением и изменением.

Выход из хаоса может быть ускорен резонансным возбуждением желаемых и реализованных структур в этой системе. Этот принцип представляется наиболее важным в сложившейся ситуации, поскольку его реализация позволит максимально использовать энергию личностного развития культуры, ограничить возможности административного и некомпетентного вмешательства в культурную жизнь. [3]

На практике это означает предоставление субъектам социокультурной жизни максимальной организационно-правовой автономии, отказ от идеи насильственного преобразования, ведущего к разрушению - человека, природы, мира, но самое главное-создание условий для личностного развития и самоорганизации субъекта социокультурной жизни.

Следовательно, смысл дизайна заключается не в жестком управлении культурными процессами или в развитии культуры в смысле промышленности, инфраструктуры, а в поддержке самоорганизующейся социокультурной среды, для которой культура является имманентным, универсальным и неотъемлемым компонентом проникающая.

- 1.Ворочева, И. Волонтеры спешат на помощь : [из опыта работы по написанию социальных проектов] / И. Ворочева // Библиотека. -2018. - № 7. - С. 68-69.
- 2.Галимова, Е.Я. Проектная деятельность библиотек : управление и библиотека / Е.Я. Галимова // Библиотековедение. - 2019. - № 4. - С. 36-39.
- 3.Двуреченская, Т.Н. И тогда нам года не беда : реализация проекта «Золотой возраст» / Т.Н. Двуреченская // Библиотечное дело. - 2018. - № 4. - С. 31-33.
- 4.Збаровская, Н.В. Проектная деятельность библиотек / Н.В. Збаровская // Библиотека. - 2020. - № 4. - С. 79-82.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/290118>