Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/291850

Тип работы: Реферат

Предмет: Педагогика

Планирование учебного процесса учащегося Д (1ый год обучения)

СОДЕРЖАНИЕ
ВВЕДЕНИЕ.....3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....5
1Теоретические аспекты планирования учебного процесса учащегося.....5
1.1 Планирование как неотъемлемая часть учебного процесса учащегося.....5
1.2 Планирование специфических результатов, содержания и форм построения вокального обучения.....6
2Практические аспекты планирования и организации учебного процесса учащегося Д.....12
2.1 Характеристика учащегося Д с точки зрения вокальных способностей....12
2.2 Особенности планирования учебного процесса учащегося Д с точки зрения индивидуальных задач развития: введение инновационных методических подходов как средства совершенствования вокального развития учащегося первого года обучения.....13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....22

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы определяется тем, что от успешного планирования учебного процесса будет зависеть его эффективность, целенаправленность и этапность. Одной из актуальных тем обучения и воспитания учащегося-вокалиста является планирование учебной работы по данной учебной дисциплине, так как оно значительно отличается по своему содержанию от планирования по другим учебным предметам. Это обусловливается спецификой процесса вокального обучения, структурой программы и необходимостью наряду с решением образовательных и воспитательных задач целенаправленно влиять на развитие голосового аппарата учащихся.
В этой ситуации необходим компетентный и внимательный наставник, которым выступает преподаватель вокала. Преподаватель должен обладать огромным багажом упражнений, приемов и методов вокальной деятельности – как традиционных, так и инновационных; знать методические труды различных авторов на эту тему и уметь уместно использовать те или иные приемы и методы, соответствуя ситуации. В научной литературе, в практическом педагогическом опыте накоплен определенный потенциал методических приемов по данной проблеме. Необходимость его осмысления и обуславливает актуальность выбранной темы исследования.
Задачи на каждый учебный год формируются учителем самостоятельно в зависимости от содержания программы для каждого года обучения и с учетом подготовленности учащихся, климатических условий и оснащенности материальной базы школы. Основными документами планирования являются календарно-тематическое планирование учебно-воспитательного процесса на уроках, которое может осуществляться в разных формах; поурочный четвертной план, конспекты и планы отдельных уроков.
Объектом исследования явился процесс вокальной подготовки учащихся первого года обучения.
Предмет исследования – особенности планирования обучения начинающего учащегося-вокалиста.
Цель работы: планирование учебного процесса учащегося-вокалиста Д первого года обучения.
Задачи:
- Обосновать общие предпосылки к планированию как неотъемлемой части учебного процесса учащегося;
- Проанализировать планирование специфических результатов, содержания и форм построения вокального обучения;
- Дать характеристику учащемуся Д с точки зрения вокальных способностей;

- Рассмотреть особенности планирования учебного процесса учащегося Д с точки зрения индивидуальных задач развития.
Сегодня существует множество современных методик, дающих возможность эффективного планирования учебного процесса, направленного на совершенствование вокальной подготовки обучающихся (Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов, В.В. Емельянов, Д.Л. Локшин, Д.Е. Огороднов, Г.П Стулова). Современные теоретики и практики предлагают новые подходы («Вокальная практика» Н. Б. Гонтаренко, Методический подход Н.А. Ирецкой, Методический опыт работы Е. А. Лавровской, Методический подход к воспитанию певцов И. И. Плешакова). Также методологическую основу исследования составили теоретические положения музыкальной психологии о развиваемости музыкальных задатков (Д.К. Кирнарская, Б. М. Теплов).
Методы исследования:
теоретические - изучение литературы по теме исследования, сравнение, сопоставление, анализ.
Практическая значимость - Результаты работы могут использовать студенты факультетов культуры и вокального искусства, преподаватели сольного пения, учителя музыки.
Структура: реферат состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
1 Теоретические аспекты планирования учебного процесса учащегося
1.1 Планирование как неотъемлемая часть учебного процесса учащегося

Планирование означает прогнозирование того, как процесс будет развиваться с течением времени. Принципиальное значение имеет выбор временных рамок (дат), исходя из которых происходит планирование. Здесь имеется некоторое противоречие: чем на большее количество времени (по отношению к исходной точке) рассчитан план, тем труднее точно предсказать, какова будет на самом деле специфика планируемого процесса; пока же вы планируете только ближайшее будущее, перспективы исчезают. Для преодоления этого противоречия разработку планов обычно практикуют в трех временных масштабах:
- большие, в том числе длительные фазы планируемого процесса;
- средний, выделяя его более короткие фазы (периоды и т.п.)
- относительно небольшой, недолговечный.
Соответственно различают: долгосрочное, поэтапное и краткосрочное планирование.
Поскольку регулярный процесс вокального воспитания строится на больших, средних и малых циклах, степень его планирования обычно соотносится с их продолжительностью. Так, в масштабе долгосрочного планирования прогнозируется ряд годовых или других крупных циклов; фазовое планирование предполагает последовательные относительно средние (например, четвертные) циклы; краткосрочное планирование связано

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазов, Е. И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи [Текст] Е. И. Алмазов //В кн.: Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи / под ред. Шацкой В. Н. –:Изд-во АПН РСФСР, 1963. 344 с
2. Богданов Г.П. Школьникам - здоровый образ жизни. М.: Физкультура и спорт, 1989. - 192 с.50 1
3. Выготский Л. С. Собр. Соч. в 6-ти томах. Т.4. Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. М. : Педагогика, 2004. 432 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. Ростов Н\Д. : Феникс, 2014. 189 с.22
5. Дискуссионный клуб: организация деятельности с перспективой достойного будущего: авторы-составители Н.А. Асташова, О.В. Малькина, И.Г. Якимович. Методическое пособие/ Под ред. Н.А. Асташовой. – Брянск: РИО БГУ; Изд-во «Белобережье», 2018. –96с.
6. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968. 675 с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск, Наука, 1991, 165с.27
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж- СПб., Лань, 1997. 190 с.28
9. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. М.:Таланты-XXI век, 2007. 578 с.
10. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Изд-во «Диамант», 1992. 320 с.
11. Кочнева И.С., Яковлева Я.С. Вокальный словарь. Л., 1986. 70 с.
12. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – Симферополь, 1993. 160 с.

13. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» [Электронный ресурс]: https://www.dissercat.com/content/elektronnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-v-sisteme-khudozhestvennogo-obrazovaniya
14. Локшин, Д. Л. О пении юношей в годы мутации. В кн.: Развитие детского голоса [Текст] Д. Л. Локшин // Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи /под ред. Шацкой В. Н. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. 344 с.
15. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] / В. П. Морозов – Издат. отдел Института психологии РАН, 2002.
16. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 224 с.
17. Поляков С.Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики / С.Д. Поляков – М.: Педагогический поиск, 2007. – 176 с.
18. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал. - 2007. - № 1. - С. 42-49
19. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г. П. Стулова – М.: Прометей, 1992. 269 с.
20. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов – Л.: АПН РСФСР, 1947. 355 с.
21. Юланова, Д.М. Компьютерные технологии в музыкальном образовании [Текст] / Д.М.Юланова // Научно-педагогическое наследие А.П.Беляевой в системе профессионального инженерно-педагогического образования в России. - Н-Новгород: ВГИПУ, 2008. - С. 210-212.49

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/291850