

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/295781>

Тип работы: Эссе

Предмет: История

-

Многие исследования революционной культуры относятся к семнадцатому году прошлого столетия, что считается в наше время устоявшимся схематизмом. Такая традиция сделала этот год «точкой отсчета» времени, когда обновился мир. И хотя многие труды исходят из разных оснований, тема революционной культуры стоит сторонкой и ограничивается по времени.

Но насколько бы критически не воспринимали революцию как идею сегодня, всегда на нее смотрим под углом культурно-антропологического контекста. Исследования природы дискурса повелительных отношений, эмерджентность восприятия в призмаических медийных стереотипах. К примеру, революционная культура сформированная появляется намного раньше в 1905 году. При этом отметим, что до семнадцатого года прибывала как субкультура, либо культура «конспиративного человека».[2] Рассматривая проблемы в таком ракурсе можно отметить труды, к примеру, М. Могильнер (Мифология подпольного человека...) и В.Л. Соскина (Революция и культура, 1917-1920 гг.: историко-теоретический аспект). Откуда приходим к выводу, что, по мнению М Могильнера: «литературный эпос радикализма успел приобрести законченные формы ...> к моменту окончательной ...> кристаллизации профреволюционера, оформилась организационно партийная система, которая определяла политисторию радикальной интеллигенции ...> до Октября 1917 года». [1]

1. Борисова О.С. Когда два события сходятся. О кинематографе и революции // Наука. Искусство. Культура. – № 4 (16). – 2017 – С. 16-22
2. Кочкина А. А. Советский историко-революционный фильм как средство формирования массовых представлений о 1917 годе / А. А. Кочкина // Советский проект. 1917-1930-е гг.: этапы и механизмы реализации: сборник научных трудов. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. — С. 68-73.
3. Репрезентация революции в советском кинодискурсе: философско-антропологические смыслы: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.13 / Борисова Оксана Сергеевна; [Место защиты: Белгород. гос. ун-т]. - Белгород, 2011. - 160 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/295781>